

منس لا بد على وشاء . الداخلية أو فيأسر المعلى نظام الما كا ويا الله على الله في المك ، ناسمون المدي العلم المراكز بدون





م ميذا العدد

وقام بريطاني هندي ، لبحث المسألة الهندية ، للاستاذ محمد عبد الله عنان من الاستاد عمد البشرية ، العلامة السير

أوايفر لود ج -- دوياط أوالحنين الى ارضالطفولة والدبا

للاستاذ الشاعر محمد الاسمر -- فلسفة الدرامة بجث في الأدب المسرحي للاستاذ مماوية محمد فور

- عبادة الدمس ، الالمان بينون أجساما قوية العدادة المصرية ، الرياضة البدئية من أهم غير وراما: رأى كاتبة الجليزية

المرأة الحديثة في الحديدة بتقريب يحدث المعددة المحدد المعددة المحدد المعددة المحددة المعددة المع

اروان المالة المالية والموروالمالانة الروان المالة المروان المالة المراكم والمورود والمالة المروان المالة المراكم والمورود المالة الما

ج وقاع ميلان بطالب عرف أيده ق مهارز

المالية

- كلة في الآدب القومي ، الاستاذ عافظ عود عود « بين مناظر عليه الخالدة الكاتبة الايطالية أنى قيفاني » للاستاذ عمد المين حسوله م

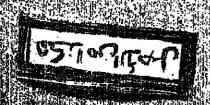
- رقامة أشرطة السينا في أعلقها . - اللساء وكارول الثاني ، ماضعة مؤثرة في

- حوث الفاهر الالمائم النظيم ، شكوكمُ الديلية ودراسته الاولى، للإمناذ جود عزت

- عركيا ثماني أزمة بهديدة ، بلاد يدون

- قصة الإسروم، قمة محودج في الكالمية الفرقيني الألهمير كلودنادير

ب الفرق المددة، إلى الدكور إلى و يزكنه فقر الفكن المناق و عمد علم لا أدري فقاعة (التفاعة الأسم وية) فقاعة (التفاعة الأسم وية)



Mail 18 1 Lanceman de Lance 1



الدعالة الباشقية

روسیا لفائدی سے احمد یادرزی از اللہ جلاح لا یقم ، علیاتھ بالفیارل را ا دعر میل اکٹیریش ** لیا

السنة الله مسة المدد و ٢٢٠

السياسة الاسبوعية

حبن اخترنا أن ندخل في المنياسة الاسبوعية قسم الصور المناديكاتورية السَّمياسية ،

لمِنْهُ أَ بِدَلِكُ أَنْ تَخْرِجِهِما مِن أَدَاء ما وقعت نفسها عليه منذ أنشئت ، بأن تكون ما الثقافة

بين الشرق والفرب غيرمتاً ثرة يرأى أومذهب خاص ، وصلة الحضارة والمدنية بين الشعوب

العربية تقرب ما بينها وتقوى صلاتها القديمة ، صلات الناديخ والجواد واللغة وبذلنا

جهدنا أن تحتفنا. بأبحاثها بميدة عن السياسة والاحزاب. وكل ما قصدنا اليه حينأدخانا

قسم الصور المناويكاتورية ، أن تجمل منها أدق تحليل للموقف السياميي ، فنظام قراءنا على

تعاوراته أولا يأول. ولكن كثيراً من القراء والكتاب رغبوا الينا أخيراً أن نعوذالسياسة.

الاسبوعية كا كانت ، بعيدة في مورها ومواضيمها عن السياسة والاحزاب . وتحسدت

الينا بمشهم شافهة وكتب غير ثمرصائل يهذا المعنى تفيض جيمها بأمليب الثناء علىالسياسة

الاسبوعية ، وما تنوم به من خددمة جليلة الأدب والعلم والثنافة العربية ، ويرون مم

تتدرهم لا رائها السياسية أن المرد وبده الصحيفة الى عزائها السابقة عن الخزبية والاحزاب

يجملها أقدر أن تؤدي رسالها وأن تنتل ثقافتها بين الجثيم على السواء ، وتكون سآة حرة

للتبلور في الملوم والتبنون والآداب . ولم يكن يسعنا أزاء هــذا الألحاح من الجيم ،

من يؤيد آراءنا السياسسية ومن يخالفوننا فيها ، إلا أن نتزل على إرادتهم وأمود بهــذه

الصحيفة كا كانت أول أمرها ، صحيفة الشرق الممتازة ، حرة من كل قيد ، بعيدة عن كل

حزب ، تعمل في دائرة العلم والأدب والفن وحدها ، تبذل غدمها ما استطاعت ، واثنة

أنها بذلك تماتق أمنية هؤلاء الذين تقدموا اليها يرغبتهم ، مدركة حاجة الشرق ومصرالي

التتافة العالية الحرة ، شاكرين لجميع من كتبوا أو تحدثوا الينا تقدير هملاسياسة الاسبوعية -

أما الصور الكاريكاتورية ع تستفرد لها جريدة أسبوعية خاصة باسم السياسة المصورة

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الاشائر ا كات من سنة داخل القطر مه قرشا « الاشائر ا كات التاليا القطر من القطر التاليا القطر التاليا التاليات AL SIASSA 30 Ruo Mannkh - Le Caire Tólóph, 114i n

السبت ٢ اغسطس نعنه ١٩٢٠

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠ تليفور 1181 مديسة رئيس التحرير المئول

محمله حسان هيكل

شكاية داخاية تتملق بنظام الحسكم الداخلي.

الهند تشييلا يحقق هذه الاماني. والسياسية

البريطانية تسير بالسألة الهنديةفي طريق مرسوم

و اضمح لايدتوره النموض ، وتسترشد دائماً في

هذا السير بقانون نظام الهند الصادر في صنــة

١١١٩ ، فهو اليوم المرجع والحسكم في مصير

السألة الهندية لاخروجعليهولاتبديل فيروحه

بناء على تقرير لجنة مونتاجو سلمهورد هوالذي

وضعت بمقنض اها نظم الحكم الحالية في الهند.

غير ان أهما فيه هو تصريخ الحكومة البريطانية

يأن الغاية الاخيرة من تطبيق هذ مالنظم هو تحقيق

الاستقلال الذائي للهندف طل الامبراطورية

البريطانية . ولهذا نص فيه أيضًا على انه بعد

مرور عشرة أعوام من تعلبيته تنتدب الجنسة

جمديدة لبحث النتائج التي انهي الما همذا

التطميق وبحثشئون آلهندوأ حوالها على منوثه

وأفتراح مايجب ادغاله من تمديلات حسديدة

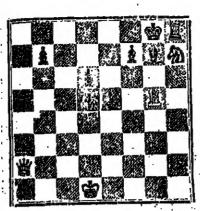
ففير منة ١٩٢٨ ، أوني حيما أشر فسامر حالة

الأعوام العشرعلي الانتهاء ، ائتدبت الحكومة

البريطانية لجنة جديدة تنابيذا لقانون الهند التبحث

في نظم الحكم في الهد.

مسألة يراد حامها من ثلاث لمبات وضغ الاسود



وضع الاسض

قطم الابيش أربع: شاه، وزير ، فرس أ

قطم الاسودست: شاه ، فيل، رخ،

مسابقة أمبت بي مدينة بودابست

الابيض ليانتال الاسودكرتز

N 7 - 7 10 1 - 7 - 7 10 ٠٠ ١٠ - ١٠ و ١٠ - ١٢ حو A THE THE SELECTION OF • ب - ځاو و - ۱ کو **4** 1

٧ ۾ - ٣ او اب - ٣ دو (* - c) . r - w x 1 2 - 5 ۹ و ۱۰۰ ۲ نو

ه ل ا ب ب ب ب ب اب 11 L X 4 L X L 1 2 - 1 7 - 1 mg

المنافق

وهناك قضلا عن الاعيان طبنة أخرى من الرجال الذين جلءشاغابه تنحصرق إفساد الجمال وإغراء النساء ،وهؤلاء تسميهم الطأشات من المفس الطيف الظرفاء وولكن الأرهدمس يدعومهم الممتوتين التقلاء. وقد تسألي. هي مواهب هذا الرجل الذي تدلههالفالميةمر الجنس اللطيف وتحن الىمعاشرته عماهي مواهمه وصفات جماله الى عماز بهاعن أقرانه عاجيماك على الفور أن لاجمال هناك ولا مواهب وكل مايمتاز به هذا الرجل لايتمدى الساجة وملازمة النساء . وبالمنابرة والسماجة ترى الرجال من جميم الاعمار ومختلف الاشكال يفدون عشاناءيهانه قد باغني أن بعضهم يدهب في جرأته إلى حد الاعتراف أمامهن بأنه يموت في سبيل الحب بينا العالم أجمرري مثل دؤلاء عنى وشك الفذء أسكار سنهم ا وأسكن الادهش من كل ذلك

> غرامهم فائزين بشكل فاضيح . فالواحد من هؤلاء يتضى الاث مناعات كل صباح في عشيطشمن والمديق رأسه وهو عامق (حريف) والكن مدقهلا يتعلق باسراة واحدة ال هو مُعْرَم بكافِهُ الدَّمَاء ، وَ الْمُوْوَمِّقُ فَيْهِ أَنْ يَهِمُ إِلَّهُ مِنْ في كل ليلة أن كل امرأة يعرفها لابد أن تكون قد أصابها برد فتناح له بذلك فرصة زيارتها صنباح الفد للاستفسار عنها والمنتظر منه أن يتظامر في كل المداسات بشابة تأليه السياد أنه هادًا ماستط من أحداه رحقي ديوس استط فسرعان ما يلتنطه ويقيده الهاء ومو لا يتحدق الماسيدة بغير أن يدي فه وزاداها والملكة للسرك كالبا أن يخاطب اكل من عاطة والعلاق، وعلم في القرص الماسية ريدور تحفز الطباق خديدالعظفه وعلا اللامور

أن مثل هؤلاء العشاق المنهوكي القوى تراهمني

المسروعة والمراجع المراجع المراجع المحكول للمراوع التعلق والبيالية

الى قام هوم -إ وفتوته لأن تمدد زوجاتهمظهرمن اشد المظاهر لقد خدعت .. الخداعة على قوة رجواته . ان تلك التي حسبتها من بنات الفردوس

رسائل الفيلسوف الصيني

الى أصدة ثرتى الثيرق

والكن ماخسرته كان طفيقا بالنسمية لما ربحته، أذ قد سرى عني أني اكتشفت المخادعة ما كرة الداك تراني أعود فارتد الى حالتي الاولى من الشمور بمدم الأكتراثبالنساءالأنجليزيات وبالفتور نحوهن . وقد عدن فبدون في نظري بغيضات غيرمقبولات. وهكذا ترى كل وةتي ينقضي ما بين تبكو بن آراء قد لاتلبث ،على أثر عبرية، أن تنقاب في لحظة فاسدة ، ويصبح الحاضر شرحا الماضي وبدل ان أزداد حكمة ازداد خشوما واستلاماً ..

أيتكن سوى احدى المتهدكات من بنات

أن شرائع السلاد ودين أهلها يحرم على الأنجليزي أن يحوز أكثر من امرأة واحدة . وقد استنتجت من ذلك ان الماهرات مستبعدات من المجتمع، والكني خدوت اذ انكل رجل هنا أن يحوز عيددا من الزوجات (المحفليات ?) يقدرمانستعليم الانماق عليهن. والتوالين صاورة ومحودة ولكنيا مم ذلك مهملة لايعتسد مها .. ان السدى الذي اسمع له دينمه بالنزوج من اثفتين لايجيز المسمه من الحرية في ذلك نسف مايجيزه الانجليزي النفسة منها ، أن شرائه بنم عكن مقارنتها مكتب سايس فهى مقدسة عترمة ، ولكن يندر أن محد من يقرؤها وأفدر أن ذلك أن عد من بفهمها عوسي أوالك الذي ينتمون الهم حدهما يتجاذلون فيغهم الككاهراسواو يشلمون مرابع الفيم ناقديا

ولا تنسك بالدرادة التي وامرم إبساس حيارة أكثر من المرأة - الالمسلم بده الهريمة ويعمل عقلصاها غر الديل المدون ف امرأة والحدة ما فوق السكة بقأو أو لك الذي لا شده المراجع يلمكون حربة اللرائع علدا ووابعي ووالم وتعاطرون بذات وبلواح عليه المنطودة المحدا الرغوي وبداي الدواق والما

ديكتاتور بحق موسوليني يلازم ملك ايطاليا حين التقاط أى صورة لجلالته

ينان كثيرون ان الحكم الديكة اتورى في أى مملكة يعد بمثابة اضعاف من حق ملكمها ون جانب الديكةاتور، غير أن الحالة في ايطاليا على غير هذا الظن ، فموسوليني الديكماتور المشهور لم يؤثر في مكانة اللك عمانوثيل عند الشمب ، فان هذا اللك ما بزال محبوبا حبا

وليس ممنى هــذا أن دوسوايني نفسه لايستمتم عثل هذه المكانة عند مواطنيه ء اغا الدى نلاحظه ، نقلا عن صحف ايطاليما ، ان موسوأيني يذهر فرصة تندير الشعب لجـ لالة اللك ، فيقف داعًا بجانبه حين التقاط أي صورة

ومنذ تولى،وسوليني الحكم الديكة اتورى وهو متمسك بذا الحق. وبروى أنه لمنؤخذ لحسلالة اللك عمانويل صورة على انفراد منذ ذلك التاريخ فرسوليني ملازم لجلالة اللكفي كل الأحوال ..

وهذا يدل على مأين الله والديكتا اورمن مودة وتغاول، وقر ألوقت نفسه يذل على حب المومسو الادراك الكرك وترعيمه ويهده عامون المنظم عمد ستريخ جميله فلندخ والمراد

ظهر الجزء الثاني

ونظورنظ ومهج

مؤغر بريطاني هنسدى العندالة الهندية

للاستاذ مجمد عبد الله عنان

سبخ تقررا اذبجته مرق عرهنكي بريطاني أالتمثيلية الرسمية وغير الرسمية ومختلف الاحزاب في لندن في اكتو بوالمقبل ليبعث السألة الهندية | والجماعات ، وندون ملاحظاتها ومذكر انها تباعا •ن جميع وجوهها وليقرر للهند نظاما جديدًا | على كل ماتراه وتدمر به عما يتمان عهمتها . تاحكم . ويجب أن نعهم المألة الهندية ف.هذا أ ونذكر أن الفريق المتطرف،ن الاحزاب الهندية المقام في معنى محدود ، فالسياســة البريطانيــة أ دما إلى مقاطمتها بادىء بدء : وان هـ.دمالدعوة لاتمتسبر أن الهند مسألة قوميسة عامة تتملق \ فشات لأن السواد الأعظم من الشعب الهندي باستقلال الهند، واتما ترى فتطأز الهند سألة \ رأى في انقداب الاستة فرمة قومية لايجوز ا اغفالها ، ومن جهة أخرى فقد أذاءت اللعبنة وأماني الشعب المنسدي لا تعدو في نثارها أن أ عند بدء أعمالها بيانا صرحت فيه أنها جاءت تنجه الى تحقيق قوع من الحكم الذاتي تمثل فيه | لتعمل حرة من كل قيد ولتستمع إلى كل قول، ولتمامل كل فرد عنتهي الصراحة والحرية عودعت الحند البريطانية إلى أن عثل لديها على يد وقد من آعضاءالمجلس تشريعي العام. ولمذانشات دعوة القاطمة بسرعة ، ومعنت الماجنة في عملها بنشاط ونشابرة عوهرع اليهاالزعماء والاحزاب والهيئات • ن كل صوب لا دادها بما لديهم ، ن الاتوال وغايته . وهذ القانون او النصريح لذي صدر | والعارمات .

وأتنت لجنبة سيمون مهمتها في التعقيق

والبحث في أواخر المام الماضي ، ثم عادت الى لنسدن لتضم تقريرها . وفي ذلك الحن كانت وزارة الهال قد وليت الحكم ءوانج ت الالطار الىما عسى أن تتخذه حيال السألة لمندية من خطط حديدة . والواقم أن وزارة المال قد أتخذت خطوة جديدة فرهدا السبيل الأداعت في أو فير الماضيء في لسان اللورد أيروين نائب اللك في المند تصر بحا جديداً ، خلاصة أن ا ثل هي بأن محصل المند على نظام الاستقلال الذالي داخل الامبر أماورية بواله سيمقده وعر في السدن عشل فيسه بريما نيا المقامي والمشهد البريطالية لمحث المسألة الطندية برمتها ، وقد أن شيل منطقة بوماي بأكملها . أجو النالهذا وشنئ والخالية المتركبة على أطبيق أأبار هذا النصريح وأت صدوره عاصفة شديدة

أخرى حجة في يد الاقليمة للتطرقة أ تحت ادارة مستتلة عوامثال ذلك من الاصلاحات ا لندبير حركة جديدة من المقاومة والمنف. ا ذلك أرئ فاندي وزملامه رأوا أن ينتهزوا القرصة للضفط على السياسة البريطانية ، فتقوم ا باتذاذ خطوة تمالة حقيقية في سبيل تحقيق أماني المند. ومن شمكانت حركة عدم التماون الجديدة الانومن استحقاق الهند لشيء يدليها من هذه الى لنلمها فاندى في الأشهر الانتيرة والتي استحالت غير بميسد الى فورة عنيقة . وكان أ تقريرها أن انتدابها لم يكن له وجه ع لا فه لم الفاية التي تتوعاها السياسة البريطانية هي أن \ نائب الله قب أنادر قائدي أنه سيقمع كل أ يمن على تطبيق دستور سنة ١٩١٩ وقشوكافية عصيان وخروج على القائون . ناما استفيطات الم له تعلق الحكومة وفيدها وقيضت على فاندى وزملائه وأخملت الهياج بالارأفة بمد [والاجتماعية العديقة التي تنزق طوائف التعنيد

وتناءهم عليها وعل ما أدت تلاسرق ومصر من خلعة ﴿

من التعديلات والاجراءات لاصلاح أومناع أقد يدلى به التعريح من أن وقت الزفاء بوعد أ المفد ، فقد الأرث فرصهات اللجنة في يفوش الذائ الملاو فيتعلوات معريعة البند الدستورية ومدى مايسب مقيقه و في الدياسية البريطانية في منه الهند السنة لألها أ الشعب الهندي يقيية أثل مرة الالك الهالم المناه الم التلام من والمنت في فرقط برنا عالمالة المنتمية سارة في تربيا بدلية إدالايات المندة المنتمة الماسكون، وإن أو المروق الأعلام الديد المالية بالمالية الماسكون وإن أو المروق الأعلام الديد المالية بالمالية المالية الم

الشكلية فيشتون التعليم والصحة ونظام الجالس التشريمية . فاقترامات لجنة سيدون لانتضمن فالوانم أيةمنحة جوهرية فيسبيل الاستقلال الدائي ، ويسدو من تلاوة تقرير اللحنة أنها الفاية في الوقت الحاضر ، بل تصرح اللجنة في تيدو قيه عاسله وعيويه، وتهيض في حديثها عن النوامل المالقية والقوادق الديلية المنتنى وتحيل منهمترات من الفيوي المتقافرة على أن عاملا حديداً في الموقف حيار آمال المتخاصمية ، وهن الجنل المطبق الذي يردج فَلَامُ الْحَكِمِ الْحَالِي وَمَدَى أَمَالُوا لِمُو الْعَلَيْ فِي الْعَلَيْ وَهِلْتَ الْمَاوْتِ فِي الْمُرْسِدُ فِلْكُ عَلَى الْمُرْسِدُ الْمُعَلِينِ الْمُرْسِدُ الْمُعَلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعِلِي الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِينِ الْمُعِلِي مِقَالَةِ الْحَرِيِّ الدَّاتِي ء ثُمُ لِتُقِدُ حُمَارِي الْخَادُةُ أَ الزِّيَّارَةِ مِن أَجَلَةُ حَلاثُ مِنْ فَ وَخَصَوْمِهَا لَمَا أَ الدَّسِتُورِيَّةَ ءَ وَمَا يَحِدُنُ مِنْ أَنْجُلُهُ أَلَّا الدَّسِتُورِيَّةً ءَ وَمَا يَحِدُنُ مِنْ النَّهِ المُعْلَمُ اللَّهِ السَّعَلَمُ أَلَّا اللَّهُ السَّعَلَمُ أَلَّهُ اللَّهُ السَّعَلَمُ اللَّهُ اللَّهُ السَّعَلَمُ اللَّهُ السَّعَلَمُ اللَّهُ اللَّهُ السَّعَلَمُ اللَّهُ السَّعَلَمُ اللَّهُ اللَّهُ السَّعَلَمُ اللَّهُ اللَّهُ السَّعَلَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ السَّعَلَمُ اللَّهُ السَّعَلِيقُ اللَّهُ اللَّهُ السَّعَلِيقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ السَّعَلِيقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ السَّعَلِمُ اللَّهُ اللَّالَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ ل

أَمَانَيَ أَلْهُمِتُ الْمِنْدَى فِي هَلَمُ الدَّالِرَةِ ، وهِدُمُ إِلَا إِن قَدْحَانَ ، وَلَكُن وَزَارَةَالْمِال أُومَنِيتُ أَيْمَانَ عَدْمَا عَمَا كُلْتُ خَيْقُلُ بِهِ أَمَالَ الْمُعْدَانِكُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ من المناح الدستوري الذي عرفت بامير اخلال المنافقات التي دارين في عباس المدوم النسبيم، ولم يحتو على غيرا من الزايا المعتمل وفي الدياء مستنيا بنار عالمين والمنافقات إخما مدا التنسير ، وينب أن جنا النصر على البيل الأستتادل الداني وكل تلفه التي المراق التراسات المالا كبرة الردمول داله والله الأوقد غانت أنحال هذه اللجلة مدى فامن المرتج عن السياسية العامة التي وعنوا فانون أأنها نسير لامين النباطيات وطيورية شيكاية الحدة التوصيات لمرتو المهالين المنوالية هما البند الماغان ، في خلالها ذمنت المحمد العادن في مدينه ٢٠٩ ، تاو مل ذلك إخارستها أن يجمل من ولايات الحدد المراف الله مرماة في الأمراف الحسل الريفانية ا عَلَمَةً الْعَرَافَ الْعَرَافَ وَالْأَعْلِمُ الْمُنْدُنَةُ ﴾ السنول تنق فاعة عبيتها. والحديدق النصاب المسدل سنبود الولايات والن عنهم الخالج المراطان المرطان فلي قل الما ونجعم الرباق والاركة التفافة وأخوال البند عوروسالة عشد الزعر وولد بهت التفسريم الاحتمان المهدة في المتعاد فالمتاب المعاد المتعاد المالية المال وعكرتها عجمتنك الرائدة والرازعا والمتدلن امالا جديدة بهاية العلائن حد والماليون الميال المند والرحالة والهرائية والمراكة والمناك

تطبيق الدستور الحندى وعلى قدوية ءايتوم مين الولايات السنتلة والمنسد البريطانية من المنازعات. وأسكن توسيات اللجنة لم تحقق شييًا من مطاليم. وقاه شمرت المكومة البريطانية بسوء

الاثمر الذي أحدثه تقرير لجنة سيموز في اله دع وَاذَاعِتُ، عَلَى أَسَانَ اللَّهِ رَدُّ أَيْرُونِنَ فَأَنَّبِ أَنْلُكُ، تعمريما جديدا تاترو فيسه أن مياحث المؤتمر الهندى القادم ستكون حرة غير مقيدة بتقرير اللجنة . وقد حدد شهر اكتو برالقادمموعدا لافعناد هذا الؤتمر ، وستعنل فيه الحراب البريطانية الثلاثة موالهمندالبريطانية موالولايات المستقلة . ويقوم نائب اللك الآن يتفارضات الزهماء الهذود الذين يمكن أذ يختساروا لتغيل الهندء ويناوض الزعيم فاندى فاسجنه ليقنعه بشهود المؤتمر وتمثيل الحند نيه . ولمُلمرف بعد قد معة هذه الماوضات، غير أن المرجع أن فاندى وزولاهم سيرفشوز هذا الانتراح لأنهما للكروا منذ الداية انتداب لجنة سيمون وتصريحات ونكل جانب ، يجد الإعان الصحديد عرطريقه الى المماء الحسكومة البريطانية ، ولانهم وهم زهماء أقريق المطالب باسمقالال الهنسد لا من فارب مممرة بالأعمان ، يرددها المرب في يقدمون على تحدِّارا في مؤتَّم لايتنازل كُلُّ لِللَّهِ مُرْفِينَ جَمِ مَا هَا عَلَى شَفَاهِمَا اللَّهِ لَهُ البحث في هذا الاست الأل . وعلى أي طال بالقد ببيع، على حين يتوجه أبنياء الصحراء الى فسوف تمثل المندعلي يد أخرين من زعمامًا، ناحية النَّالة ، شطر مكن ، وعم جاثون لا الرمال ويسير أ.ؤتمر في مهمته في الحدود التي ترسمها برددون اسم الله العظيم في رهبة وخشوع . له المسكومة البريطانية ، وهي حدود لاعكن أَنْ تُمدُو فِي جَمَلتُهَا مُقترَحَاتَ لَجَنَّةَ سَيْمُونَ أُو لوبها زرفة الساء ، والتي تغمر شاراً واسماً على الاقللاء كمن أن تمدو روح مذه المقدرحات. ون حديقية الفندق ، وأحد قاربا صد غيراً عن وسنرى أخيراً ماذا تنهى اليه سسياسة ودعوسط خا جضيق ف الساعة الخامسة ظهراً عدا زب المهال في المسألة المهندية. و إلى جانبي زومبلي في الر-ولات الكونت لويجي،

عمد عبد الله منان

في الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التاليذ والترجمة والنشر كتاب «في الأدب الحاهلي » تأليف الدُّكتوريله حسين أستاذ آداب اللغة الدربية بالجامعة المصرية. وموضوع هذاالكتاب الجديد يتبين من مقدمته وهي: «هذاكتاب السنة الماضية سنف منه فصل وأثبت مكانه فصل وأضيفت اليه فصول وغير عنوانه يدمن التغيير . وأنا أزجو أن أكون قد وفقت في هذه العلمة الثانية الى عاجة الدين يريدون أن يدرسوا الادبالعربي عامة والجاهلي خاصة من مناهج البعث وسبل التحقيق في الأدب و الريخة ، وهو على كل حال خلاصة ما يلق على طلاب الجامعة في السلتين الأولى والثانية من كلية الا داب ويقع الكتاب في سبعة كتب يستفرق منها قاب السنه الماضية ع لعد حدث ماحدث منه واضافة ماأشيف اليه ، غو ثلاثة كتب والباق أخوفه الملاعض إذا وحبد الاوربي تسه

يحوث حديدة أضيفت اله ويطلب من المكالب الدويرة ومن المعنة المداؤزة وفلته غمسة وغشزون فرما أمامها

Dugue

باع للبلد الهرسة وكسلت الأسولية الكيك رواوا يوللا اليوريين رم ١٠

بين مفاء فرطية الخالاة الكاتبة الإيطالية أني فيفاتي

Tra Gli Eterni Splendori di Tebe per Annie Vivanti للاستناذ تحمد أمين حسونة

قسمت السكانية الانطاليسة أنى فيفانني قصبها « أرض كايو بالرا ، التي قدمنا جوم منه النَّاديء في العدد الماضي من « السياسة الاسمبوهية » إلى قدمين، ع فالأول وهو « وسط الصحراء الصامنة » ، وقد خصته مجزء كبير من تاريخ الحركة الوطنية المصرية ، وعطفت على الكثير من مناالب المصريين وقضيم ، والثاني : ﴿ بِين مَفَاخِر طَيْمِة الْحَالَدَة » ، وقد خصته الـكاتبـة بوصف آنار مصر الرائمة . وقد رأيت تبل أن أنقل هسذا الجزء من الكناب أن آتى على جزء صفير من النسم الأول ، حتى تنصل النصة ببعضها أمام الفارىء. هانحن الآن في اسوال ، سياين القدعة ، أ من سائل فضي الى سبيكة من الذهب الخالص، مدينة الشلالات ، المدينة التي يقصده الماولون وعمك النوتي لا جمعه عجاديفه ويةول: طاأً الشَّمَاءُ، وأُنْ يَمْرُونُونُ عَمَى أَنْ يَفْرِجُرُ ا

أشرف لل النيدل ومياهه التي تحاكي في أ

أ كاشسفه برغبتي في أن عتملي ظهر القارب الى

- كيف تذهبين الى فيلى في مثل هـذه

السامة ، ونحن لم نأخذ راحتنا ، بمدسفر سبم

ولمكي أغريه برؤبة منظر نهرالنيل،ومنظر

الصيخور التي كانت نتراءي لذا عن بعد ۽ كأنها

وحوش كاسرة ، رافدة تحت أقدام « اخنوم»

دفعة أو اثنتين ينحدر القارب بمدهافوق،

مياه النيسل ، التي كانت تلمع في صوع الشمس

وهي أمرب ، ويسرع النوني ف إصلاح شراعه.

عت رحمة أمثاله من دوي الاحساد السوداء .

وهنا يقتم النوبي قه عثم بخاطبنا قائلا في

- سقا أم لها بديسة ١١ أليس كذبك

عبالا أنكرها الوسع الاطالية

اللامد الله يكون بدايم على المدنيا ؟

وأعلن الفارت الساليان ومنطر المزر المديرة

فانعى وري المن للخط رويدا رويدا

غيق العنق ، مطرب الساء ويعني لأن الله ،

- مَا أَرْهُقَ هَذَا الوَحْقِ الآدِي ، وَمَا

جزيرة فيلي ، لكنه يمارضني بتوله :

ساعات متواليات بالسكة الحديدية .

على ركوب قاربه الصغير.

يةول لى الكونت:

— يجب أن لسرع . عن الموجم الحزينة أساها و باواها ، هنا حيث إذ ان الشمس كالت قد المحدرت خلف الاتامة فيقمةهادئة جميلة الكتنفهاالدحراوات

ألجِبل و كأنها كرة من النار ، وأخذت المماء تحترق فيقع ظلما المتورد النارى على صفحة الله أكبر، الله أكبر ، أدعية عادة صادرة المدادع حتى حديدا أنفسنا نسيرف بحرون الدماءا وأبصرعلى حين بغتة شبحا غريبا يتدثر في أردية سوداء، وهو يختيء بين الاطلال الدارسة ، تأرَّاع لدى رؤيته ولكنه وحف على قدميه مقتربا مني ، ثم يرقع بده مورأسه ويضعها على قابه ، وهو يتول :

- سيدنى، أريد أن أرى حظك في الرمال. وأتدينه فاذا به أعرابي عراف ، يسرع ويجمع هرما صفيرا من الرمال والمقدى ، ثم يخفل بأصنعه توقيما علامات ورموزاً وظلاسم ، وهو يقول:

-- سیدتی . ما أنا أرى حظك و اصیبك إ فى الحياة ، انك تأتين من بلاد فائيةوسترحلين الى بلاد بعيدة ، أنني أُدرف ماتنطوى دايه ا جوانحك وما يحويه فكرك .

ويطلب منى أن أعطيه أى شيء نما أحله، على أن يرده الى نانية ، فاعطيه تميمة صدنيرة كانت حول عنقى ، فيأخذهاو يخفيها في الرائم يستمرف وممرموزه وغطيطدوا أرهوهو يقول: - اثنى أدى دوحك الآن عاما ماثلة أمامي ، كا أدى ماضيك ومستقبلك، فعن أي

ونقصد الشاطيء ، وتجدهناك بحاراً نوبيا قد تدار برداء أيض الصع اللون ، حوله حزام التلاثة تريدين أن أحدثك و أحرب وهو عدد الينا يده النحيفة ، ليساعد أ فأقرل له : أريد معرفة الفد .

فيقول: الله في غدسترين الشبس مشرقة ١١ فأقوله: هل ترى إلى أني سأكون مدهيدة؛ فيقول ان سعادتات على قلىرحكمةك . أتودين أن أخراك من أحس الايام لديك وأمزه ال اسعد أيامك هوماسيكون فغداهما ا فيختلط على هذا المواب المامض ، وفيا

ما أعادل أن أعلد وإذ به يستمر فأثلاث - أريدن إن أخرك ف أعرف متورين ا ولكن أهناج وأحتج قاللاء

- كلا ... كلا ... كلا الرباء مطالعا ولنكته عنعن من جنون أم عيمن عن الماريخ الدى ستنف منها حله بعداده والمكا

الحادور وعارم والمالي الاسار والماليا وال ها كان الرافعيان المعواين مسله والمترودلة أوي م المحماعا المساولة كالوهق يولولد الده .. والدالة وورونون

ولا وحل ، فالشجرة التي فرستها بدلان المقيرة سستظلك بوارف أوراقها ، وم تنذوةين هن قريب حلاوة طنمها. يقول ذلك تم ينسباب بين المنعدران

ويادرتها الساطمة ، ياعروس النيل وياريخ

فرعونى ؛ لندغمر تك المياه فغرفت واختفيت في وهذه الشكوى تدارد داءًا والبيلة أدم نو احي سفيحاتها ، ورحت ضحية قحط الارضوجها العالم تدريجا وأما المحاولات التي تباءلها الحكومات } ولفد تام الى جاذبك دلك الوحش اله في مسبيل معالجة هذه الازمة الاقتسادية الذي قوامه الحجر والحديد ، خزان أوان والاجتماعية فهي محاولات وقتية لا يمكن كام احارسة ذلك الفير العظيم .

> الدليلة أثلا : انما محن نسير فوق الجزيرة اللان * و لى "، فأحدق مليا في المياه التي كانت زرانغ أمام عيني ، وأحاول أن أستشف مانحت الميا حتى أبصر اطلال هـ ذه المدينة الفارقة بالا أَدِى سوى ظلام في ظـلام ، وأَفِكُرُ في مَهْإِ المدينة العظيمة ، التي ظلت عنو أن الفن الفرقي القديم وموطن غاره مئسات السنين ع فاذا الله الأن أطلال تغمرها المياه نحتنا

إيه ... يا فيلي ، أيَّمْهِ الجزيرة الله في قد يهد اوعا من الوحشية ، الالات رق الالسال الحزينة .. وداما . سأظل أذ كرك في أحلامي ، وأذ كم أمران المنظل أذ كرك في أحلام ، وأن آخر . عربر الماه التي تلاظم حدرانك وتصدر فا الانن الذي هو أشمه بأزز الاطفال كأما ليها

ومنهره وغرها من الإعمال أأؤذية للإنسان وليكن مذه الآلات لأعكن أن تؤدي بمض وَهِيَ أَذًا أَسَتُهِمَلُتُ فِي النَّهُوتُ أَوْ النَّصُورِ أَوْ إذ أن الاحساس غير مو بجود في الأ لات و هو من ولل لا عن عن المارة والالمعذب الأ

فيلى ... يأجزيرة السحر . ويامبطالل مسهب لارائه في هذا الشأن .

أيتها الجزيرة التي ينزيم فوق صدرك آخرها إن الشكور من البطالة تمم أكثر بلادالمالم، الشباغ ضرورياته أولا . دُو المَائَةُ وَالْمُانِينَ هِوَايَةً ﴾ التي عند ما نظرُهُ فصل الربيع ، يهديء النيسل من قوة جراً، فتعاد الميساد في بطء حول فيلي ، وتجرى بن معتورها وعزيلها وأحمدتها ءثم تلتف مرأ تطوقها بذراعيها ، فتعوت فيني رويدارينا ف حين "تف حبال النّوبة الشاهقة حرينة عرضا

> هذه فيلي الني سرد ماريخها الورخ الله سقران ، عرأتي على وصف هداكاماوملا وتماثلها وعمدها ، وهياج الشلالات الفائق مُ اجها في عنف ، هذه فيني حناها بسالم : سنة ، فنجدها قاعاً صفصفاً . ومع ذلك فلاأا لها بهاؤها ورونتها ، ولا تزال تحمل الينادال أجيال مقبلة .. وسالة الجمال، كاملة غير منفوعة يسير بنا الزورق فوق مياه النيل ، ويه

لكن لتندك ١١ جَمَعْتِ مَقَالَتِي الْهُ كَالِّ آخِرَ يَوْمُ إِلَىٰ أَلْمُ اسوال ووفقت على شرفة فلدق « كاوالة أنيُّ الدُّ جان عجد حسن ليودهن أويده بعقر معيد وم بتبعة النظري النجيت الم فِلْهِي ويقول « نهارك لبن » ، وإنظر ا

البيث أن يختبي كالاشباح ١١ فيلى ... ياجوهرة معرُّ ألمكمَّا

السير اوليقر لودج من اكبرعداء الانجليز | الناس أو نام تقريباً أن يكون لسكل واحدد إبه فده أيمًا الجزيرة العاملة الحزينة ... في الوقت الحاضر، ولهذا العلامة آراء وبحوث أ مرم سيارة وبيدو من حذا أن الالات وسيلة الجوهرة الميتسة ، يازهرة اللوتس ، لنذكر يتناول فيها المستقبل وما في الد. الم اليوم من أ من وسائل إسعادالناس. وهي و لاشك كذلك. أحسب قب ل الساعة ، أن ثلوج «بالجزر أزمات اجتماعية واقتصادية . ودو يهني مجوته | إذ انهما تقوم بخدمات كبيرة من الصعب أو وشلالات «نياجرا» ومناظر «استكبرا، على طرق استنتاجية متبعا فيذلك أحدث الأكّراء / المستعدل أن يؤديها الانسان أحيالًا . واحكن هي أنفم وأروع ماوقع عليه نظري برز العلمية . ولهذه البيعوث صبغية علمية تتم على | هذا ليس يحود حديثنا في هذا المقال ... نان مشاهدات ، ولكن عتمد مارأيتك فارقر أنه يحماول في كل بحوثه دائما أن يكون أراء المامل الذي ينتج هذه الالات لا ينتفع بهاولا المياه وجبينك الشاحب يحاول أن يرتفها وثمرة . وقد كتبالسير أوليفرلودج الموضوع لينتفع أحد من أصدقائه بها أيضا .وذلك العامل ما تغمره مياه الفيضان، تضمحل كل ﴿ (لَهُ مَي تُرْجِيهِ اليومِ ، وتناول فيه مسألة اجتماعية ﴿ يَشْمَعُل لا تُحْران عمدودة وهي أن بأكل الصور وتتلاشى من ذلبي كما يتلاشي أليه من أهم السائل الشساغلة للسكثيرين في الرقت | ويعلم أمرته وليشتريءالابس له ولهم. وهذه الذي عزقه الرياح في يوم ماصف ١١ ﴿ الْحَاضِرِ . وَنَحْنَ نَأْتَى في هذا المقال على شرح ﴿ هي حاجيات الألسان الضرورية الاولى. وأما

> أن تسكونءبدية مادامت الحالة الراهنة لاتزال ترخر بيمض النقائص .. ولكننا لا يمكننا أن نوج؛ الاوم في ذلك إلا الى الآكات وأرث المستولية عن البعادالة قاما منصبة - قبل أي شيءً آخر - على أن ارلات هي الدبب الاول | الالة منه مهنته . قيها . وذلك لان الالات الاتوماتيكيــة تممل عمل اليد العاملة تدريجًا . وفي البلادالتي تكور آجرة العامل فيها عالية كما هو الحال في الولايات المتحدة عجد أن الحاجة إلى الالات معاردة جداً. وصاحب العمل يفضلها لاسماب كثيرة عن

الذين يشتغلون أعمالا يدوية ولكنها للآن لم تنتصر على الفلاسفة أوالكتاب أوالشمراء. قبل يجابه الناس في المستقبل أزمة أسرى كون مِن الآلات وأولئك ؟ قد بكون هذا الرأى ىميد الاحتمال . ومع ذلك فاننا نشهد أن بمض العامل اذ أنها توفر عايه مسالغ طائلة كما أنه الاخترامات المدينة - كالآلات الماسية يأمن وقوف دولاب أعماله برما كتيحة مناز - تقوم بيمض الاعمال المقلية .. وهذا للإضراب أو غير ذلك من الاشياء التي يمرض يدل لرأنه من الممكن أن تحدث المكالازمة.. للما العامل كالمرض مثلاً. ومن الجهل أدينكر الاأماذ نضل الآلات، إو عند ذلك تسييار الآلات على الناس جيما :

الالات تهدد الشرية

للمدرة السير أوليقر لودج

فالنا عكننا أن نتصرر مثلاً أن عربات المكك الجِديدية تسير بدون فطارات آلية .. ويمالننا أ ان عدد سكان المالم يزداد ازديادا مطردا كل مام وماجسة الناس الى الملابس والمساكن أن نتصور كذلككم من ألوف الناس تحتاج اليها . والطعام زداد تمما لذلك . وعن ري أن الك ثَلَكُ العربات لـكي تقوم عمل الالات .. ولـكن الريادة هي أزمة خطيرة عفردها وهي تزداد هذه الالوف أيضاً لايمكن أن تسدالن صالدي خطورة لانتشار المالة في أرجاء المالم. يمتمج من إبطال الالات. ولا يمكن لاو نثك المهال | أَيْضًا أَنْ يَكُونُ عَمَامِمُ نَافَعُمَا أَوْ حَسَناً بِلَ انْ وتزفيه واسكنها مع ذاك تفتك سده الألوف

والعمل الأكل ذو فائدة كبيرة في الإعمال

والفاقة كالني أسلفنا التحدث عما وكسك المديد

لأخمال الفنية التي تحتاج الى مارة لعمل السافي،

هُمَا مِن القدولُ التي تُعتاجُ الى الحيداس وشهور

مَا فِي الْمَا تَلْتُجُ أَعَمَالًا لَازُوحُ فَيْهَا وَلَا حَيَادُهُ

كُبُرُ الْمُوامِلُ التي تُذَكُّونُ اللَّهُ الْاحْمَالُ الْقِنْيَةُ.

ف بلاد كالولايات النجيانة منلا مكن بلل

ان مواجهة هذه السالة يحتاج الى دراسة قسيتير تلك القوى في سبيل جر تلك العربات | حميقة . وقد تبدو هذه الدراسة عقيمة لا فائدة منها مادامت الأحسباب التي تبتي عليها همذه المسألة قائمة ، ولكنما عكمما أن رجه دراستما المذا الموضوع من قاحيسة أخرى وهي النظر الى الشيامة . والطبيعة عكموا أن تكن النفع كان عما تلده الآن اذا عكما من التحكم فيها اساطنا وتم أن التعاول العالمي فسييل القضاء فلي شائقة المستقبل قد يؤدي الى أن ينجو الناس من بعض أوا كثر آلام المعتقبل و

التمليم وغير ذلك فائها أمور ثانوية تأتى بعسد

إذ من المكن أن نصور ما تتوم به

الالات بال المال في صورة واضعة. ولتأخذ

على ذلك مثلا الزرامة في الماض وحاجتها

لسكنيرين من المهال غدمة التربة وتمهدها في

سهيل الناج الحصولات. وأما اليوم فترى أن

الالات أمكنها أن نؤدى أعمال أوالتك المهال

للماية نفسها معالتوفير في الرمن والمال.ولاشك

أن هذا الدمل ضربة توية للفلاح الذي استابت

وخطر الأكات الاكن ينجصر على العال

004 والى هنداً للمي من شرح أراء السور اوليفر لودج في هـ أ الوضوع، ويبدل حلياً من ذلك أن خطر الآلات على المستقبل خطر سنرادي الى القطاء على كثر النظم الإجلامية . * جوردها في هذا الدورو ،

عبادة الشمس لالمارن يبنون أجساما قور

تزدحم الشواطيء الاوربيسة في السيف | وقد أعد لهذا الفرض أما أن عصمة يشرف بآلاف من المصطافين الذين ينز حوين الى الشو اطيء عليها أطباء اخصائيون في الاشمية والضرع الاستجام واستمادة القوى، وقد صار الاستحام والرياضة البدئية، وهميشيرون على الناس بالطرق في هذه الايام فنا حديثاً يتوم على طرق طاحة التي يجب ألب يتبعوها في النمرض فاشمس بحيث يؤدى انباعها الى تدعيم الجسم وكسيسه ومتدار ما يحتاجون اليه من الاشمة . حمسة ونشائاً . والانْهليز عم أ دَثر الناس هناية وقاد أنادت هماله العاربقة كثيراً في عُن بالاستجام وأملياؤهم يكررون للمصطافين كثيرآ من النصائح التي يجب أن يتبموها لمكي ثمم فائدة الاستجهام بين الجرم

أحد الكتاب هذه الدعوة أنما "عبادة للشمس"

ولكننا يجب أن فلاحظ أن مدنى الممادة هنا

يخلر من أي غرض ديني، بل أن ممناها ينصب

الفكرة . ولكنَّما مجردة من كل الشوائب الني

قسد تعترضها، إذ هي لم عرج مع أفراديا أي

اعتباد ديني، كما أن هذه الدورة الحالية مبلية

هل أحدث الانظمة الطبية الحديثية . والالمان

يحرصون على أمميم هذهالفكرة بين أنحاء بالادم

ابناء حبل قوى يختلو بألمانيا الى المجد الذي

وتجل هذه الفكرة الحديشة ، أن العناية

إعريض المسم الشمس من أحسن الاشياعظائدة

لاكتباله وتقويته، وهم في ذلك يلشدون فكرة

في أفاقيم الرياشية .

لاتزال جادة في سدية .

الادافال ، والمدارس المأاصة بهم تعنى بتدريشهم الشمس وأبقائهم في خارات لمددممينة.وه:اك أماكن خاصة بهذه العاربقة في براين وهاميرج وقد قامت في ألمانيا -- حديثاً -- جماعة لا ودرسون أعدت فيها كل الوسائل الحديثة مرن الدامين الى ثقافة ريادية حديثة الاستفادة من المناصر المفذية لجسم الانسان Freikorparkultur وع بدعون الى الافادة في أشعة الشمس . من الشمس بوسائل فنية خامسة . وقد أهيى وفاه أعدت عبرة مستورتيز بجوار بران

السباسة والتَّنم بأشعه الشمس. وهذه الطريقة تساهد على عو الاطفال عَامُ ممارداً كا تساعد الشيان على استكمال قواهم وبناء أجسامهم، ولهما فائدة كبيرة لنهر هؤلاء من

كله إلى كأحية خاصة وهي بناء أيبسلز مدحمة قوية . وهذه النظرية قديمة، وكان الا^يتريقوون الشيوخ في استمادة لشامام . أول من اتبعها لحسله الغاية، فسخالوا يوجهون وبجب أن أمجمل هنا الغرض الاسمى الذي عنايات كبيرةوجهودة عظيمة لتكوين أجسامهم يدعو الالمان الى تنشيط هذه الدعوة بن أنحائها على أكمل وأجل الاوصاع.ولكن هذه النظرية ونشرها . وهذا الفرض يقوم على أن الالمان كانت تخلط عندهم عمان دبنية أخرى ، ومن يمتقدون أنهم أحق الامم بازعامة في العسالم ثم أحجمت بعض الأمم عن عا كاة الاغرية بين وهم مصممون على النفوق على سائر الدول هتليا وجمدياءوق سبيل هذم الغابة بعمدون والدعوة الالمانية الحلميثة هي بست لحسده

هذه الفكرة لبناء جيل قوى . ويرى أحد الكناب الأجليزال هذه الدورة لازمة لأكمانيا أكثرمن لزومها لأعلراءوذاك لان الألمان مشهورون بأنهم عيارن الى العام أكثر من الاعلم وم لذلك في ساجة الأنواع من الرياضة التي تساعد أجمامهم على الأكل الكثير دون أن يكون الطمام سبيا فيشروهم. ولكننا مذلك لاثرى الاعيار يقصرون فالمعائل الرياضة بل نرى أن اعبائدا هي أول أمم العالم عناية بالرياشيات . ومن أخيار لندن الجنسة عاصة وهي أن الجسم السخامل ينضير العقل | أن حامات كبيرة أعدانها النظاف المسمى أنفثت وبريء صاحبه الى أن يكون انسامًا كاملا أيضا. لم عدائق هايد بادك على المراق الالماني المديث

واليوم يجابه المالم العبيناءي خطرا آخر أشد هولا مرف الاخطار الاجتاعية التي ذكر ناها، وهسدا الخطرة و خطر الآ لات التي حسادانا سير اوليفر لوديج به ، وهي خطر سرودي ال تنامج لإعكن عديدها الآن وتستعمل أن و لا لد عالما الا إلا الداليمة

وقه قال كانون دو الدسون في خطاب 🖈 المنتجة وللكنداأ ولاتنا واللحكم فيها ومندنا كارمن قرل وهذا الوحق والالله فدافسه لمناال المال والعمل ، إنها المدين على امتعا

وقلا يكون ألمذ وصيف لمشاوى والإلافيز هـ أَمَا القَولِ الذِي عَادَ بِهِ كَانِونَ دُو بِاللَّهُ مِنْ إِنَّ الدَّمُونِ اللَّهُ مُونِ والذي صعل كل الماسد التي جنتها الاساءة حتنى الركة وأن ارداه الثابياء المسلمي الاستبها فيها وعالمة المكربة بها والرجدة إلى الالات والرساعي المنا المسالكون الالات سيدا ف التصاوح في البصرة

القرن التاسم عشر كان سبيا قويا في تدكوين قوة كبيرة هي قوة العال ، ورأيتا كذلك أن ون مظاهر التقدم الشار بوش المبادي المتطرفة كالاهدار كية كما أنها كانت من الموامل التي سبيت المساط الانقلاق ، فالمدن المهاعية علاوة على أنها مكافظة بسكاما وغير صمية فهير كذلك يثات للجرائم والأباحية والنشاد الاخلاق ولأعكننا أن نقول أن الولايات المتحدة تتنييز من هذه العيوب . فإن الحوادث الآجر امرات كا في هيئاةو مثلا - من الأمور النابة إلى وسماداتا وصنانا تدل على أن مبعثها التقدم الصيناعي خلك فان الولايات الشهدة من أكرن أقل من الفرها في هذا الفان وذلك لالتفار الماديء

ولد شاهدا كيف أن التقدم الصبناعي إبان

and the same and the الرياضة البدنية من أهم ضروراتها

بالمرانة على احدى الالعامية الرياضية .

الرباضية المهدمة ريب ، فنذعه رين أو ثلاثين سنة كانت الفتاة التي تلمي أأمابا وبإضية ينتلب اليها تلحدى المجائب وكأن الجتمع لايوتاح الى | تلك البدعة الشائنة التي تذهب بجهال أفرثة الالماب الرياضية خروجا على التقاليد ومروقا من قواعد الاخلاق ! وكانت الفتاة التي تلمب الننس كأيمًا أنت أم الكيائر، وكانت باقى النساء ينظرن اليها نظرات ماؤما الأسدد والنيرة والتمجي من جرامها . ومم ذاك قاء تكن الفناة تقوم بالالماب الرياضية الشاقة كلمية الحُوكَى مثلاً وكانت أياب اللبس طويلة وكثيرا ﴿ وهي أَلَّهُ تَعَمَدُ أَيْمَنَا الْمُ تَعْمَةُ أَعْمَالُهُمْ وَسَالُلُ ما وأنت الفتأة في لميها ولكنها كانت تمتير إذ ذاك « ثيابا مخجلة » ينفر منها الدوق . وهذه الثياب تأنف القتام المصرية أن تايسها ﴿ لان تُكُونُ السَّامُ مُثَمِّمُ الْمُواهِ مُثَمِّمُ الْمُ أو تنظر اليما ؛ وقلم يكون من الصحب أن المبوطة وأي أوالك الذين كاتوا يرول في كياب ﴿ وشعيقة كر الطرف الى فات السنم البادي في الفتاة القدعة المدة الزلمات عربا من الحبانة والمليص - في الفتاة الملاية التي تلبس الملابس من ايات الحال او كابو ارون كذبك في وم الفعي

الوَّالْشِينُ فِينَ وَرَوْهِ فَامْهُ هُمَّا وَهِي إِدْ أُوهُمَا كُمَّ بِوَا وَهُمَّا لَا يُكُو لِن مُو ذَعِا الْمُو رَأُو وَمِوتُ الْأَهُمَامِ لِدَاعِد الآخل مواه بسوام، وهي ترى الما أجدو من الرجل في أن يكون لها السميق في كل أنواع " الرياضة حتى الفاقة منها. . . بالم الفتاة الفرنسية ترى مَثَلاَ أَنْ وَرَامِهُ ۗ لَهُ التَّمَو بن مِن أَكُلُونَ الضَّمَاتُ الآبُن لَهُمُ عَالِمَهُ لَا تَلْمُ فيها بل جروب الياضيات وهي كول إلى الملابس عب أل لناء بعيما الراضة وكنف مقارا العدوية عبنناها والا تراج الم تجنبا كان الفتاء | بالمناسؤو تبتحر نفسها قبل كل شيء السالة لها الإنجليرة فينتبن النزية نفيا أذية الوجال والمستوقي السانية نجيبا أن الانبياء في أن يستم المنتبي المناه المناه والمن المنتبي المناه المناه والمن والجبر أن عجم والمسارعة الربي المراع والمناه والمكن والم الرائد الدول المال المالية المدارة الم

THE THE PROPERTY OF THE PARTY O

المعدد الثر الماهان في شارا المصر الي أموج الالمان الرياشية بين طلبتها ، والرأي السائد اليوم أن هدفه الالباب يجب أن تخسص لها أ المناية الأولى بين النساء والربال على السواء . وعلى هداما المردأ انتشرت فرادى الالماب ه جيتمه أما انتشارًا ميلردًا . وقد أقبل الرجال | أذبتمه نفسها «فتاة رياضية جرعة من الدرجة على هامه الالمان الفائدة الفيداء المسموتنمية السنبلات وتتوية الذعن. والواقع أن أصول | وعملها هذا يدتب ماديا بين الناس ولا يجدون التربية الحديثة -- وغاصة في أمريخا - تنصب ﴿ فيه خروجاً ﴿ فِي التَّمَا إِيدٍ . أولا فل ثقافة الجسم قيال الدمن . وأن من أولى الواحبيات في الرجل أن يفرغ عنايته لجسمه ﴿ اليارات ليطرن على تنها الى أقاص العمورة.

وأحكن الفتاة وقفت فيتجوة من الالعاب الفتاة 1 يل كان أكثر الناس يروق وزاولة الفتاة أ عيليها الواكانوا برونأن در لاالمين وترهل الجسم

التمريخ وتحاكي أزياء الرجال في يعض الإحيان إرهي مثل الجال الاحل وهم بذلك كانو الا ينظرون إِنَّ الْهُمَّاهُ الْأَجْدِيرُيَّةُ أَلِنَّهِ يَثُمُّ مُرَى الْإِلْمَابِ ﴿ إِلَّى الْمِرَّاهُ إِلَّا نَظِرَهُ طَاهِرَةً وَهِي أَنَّهَا خُلَقْتِ لَكِي ذات ستمل مبليها أو ارهل في جدمها أر أن الحبكون نؤوم الضعيء والشاة التي تتسم بهذه

التراسية في النهاد مروس وي وي وي النهاد المدية الا تمريد فرنجار يونا يتحطرا من الواني الزباعية الهلائية أ خديا ارتاد عبدان التراق الحبسية والعقاعاتكي

المرأة الحديثة في الهند بقلم لايدى شاترجى زوجة عنل الهند في عصبة الأمم

> أ وهن يلبسن ملابس البحر ثالب يلبسها الرجال تماما بلوأ كثر قصراء وكثيرات منهن يالمعن أن يعبرن الماذي، وقد فارت منهن فتيات في ذلك. كانت الفتاة الني تدرن وكوب البسكابت رتبيرؤ ملي ركربها هلانية في الطرنات بمكنها الاولي». وأما الآن ناز النتاة تسرق السيارة

> > آيات الحُمُول والسكسل والجنوح الى الراحة .

مستمارة عنجله بل أن الالماب الرياضية تنفث

في حدما كل مماي إلى والصحبة وتؤهلها

وقد كانت الفتاة الجيلة فالطر القدماء هي

أما اليوم فالفتاة العصرية بجب ألأ شكون

وأكثر الفتيان يتعنن اليومأن بكون لهن أوميادين الالبان اليوم زاخرة بالنساء وهير يشتركن فيها أمل الرجال ويتفوقن هارج أيشاء وهدندا التطور الذي اسناه من القارنة السريبة بين الفتاة الشدينة والقديمة يدلنا دلالة كامة على أن الالماب الريادتية أراص حرهيمًا كاليا تتناوله النعاة في سبيل التسلية أو دقم دال. بل ان دد موالا لماس تربية خاصة الحسم . ومن و احمات الأنسال في عدا العصر أن يدرك عاما حتوقه أتمنو خسمه وأن يقذيه وينميه ويدحمه بالالماب [الرياضية . والفتاة التي تزاول الالعاب الرياضية تمكسف حياة وجالا وقوة وشيبابا متجددا دائما، وهي لا المما الى الاصاغ أو الطارعلندي

الآلمة آناسوياباي سادابا هي . وأثبت الرأة المندية في ميدان العفل أما أديرة وكفء على تأدية ما يعيد البهامن الا مال وأما عندها من الصدوال أفي ما يكفل لمملها الدنة والانقان عثم أنها غاني تفسيا من حت غرزى للفاوق الجميلة والموسيق ،تستطيم نُ لَمْهَنَّ فِي هُمُلِهَا وَأَنْ تَلْتُحِ أَشْهَاءُ ذَاتُ قَيْمَةً كا هو مقهور من العينوعات المندية .

بالمند من السكان ثلاثًانة مايون ، منهم كثيرون لايزالون فانمين بأتباع النقاليد القديمة وعادات الأسلاف. أكن البيفة السيماسية انتفير طبق مانتماليه الحياة العصرية .

آثارها في المدن السكبيرة وكني ، بن تمدتها أيشاً ألى انقرى ء وهناك قلبت ثلك العسادات والتقاليد التي كان الفاس يحرصون عليها كتراث مقدس من آبائهم وأسلافهم على مدى القرون. اله لم يض زمن مارين حنى اعتبرات عصبة الأمم واجالا ، فأن النبيضة السياسية في المندقد

عا ثت في تلك الملاد تغيراً عظمافي عنه الف النواحي و كان من البديني أن تنا أر الرأة الهندية بذه التنبيرات التي جدثت في بيتما وتأثر بها طنها وأقد وجدت تقديها لها حق القصويت واستطاعت فيما بســد أن تمهر ً وظ تف كبيرة . فلقد انتخبت أمرأة هندية لمركز وكيل المجلس التشريمي في مدراس كا أن من النساء المنديات عدداً كبيراً في عضويةً مجالس الآقاليم وفي | وظائف الحكومة والبلدات

ولما أن انتشرت المسائم الوملنية ، لم تنزك الهرصة عردون اغتنامها عفلقد قبلت الرأة الاعتراف يها كأمة متملمة رافية. المندية الممل في ال الصائم ويلغ مدد الماملات مذا وفي المناجر عدد كبير أيضاً وخاصة فيأحمد باد حيث و حيد الأنجاد التجازي ورئينته

الفر أن مقلا من الألمان الخلوة الوخفية الى إلا يقلو من الفراية إذا تذكرنا أرنبهة فاجر الي ع عب أنَّ الله في أوسيال السَّارات الذي بعد إلحالت من المن لم لا يحتمن بها إلا الرَّاليَّا لألَّا مَنْ أَعْمَارُ خُرُولِيدُ الْأَلِمَاتِ بَهِبُ أَيْضًا ﴿ وَلاَ هَلِكُ أَنْ لِيقِيلُ الْقَامَعُ سيكرنَ بَلْسَامُ اللالمنظ المراة ليه والما والما عديد إلى إو عالما وقر حالتناني الالماس الرامنية وسعى من النهاة سرراول علية. لأمراك في سياق إداله الدل أن الالمات الرايد في الأهيام المادية والحال وهي منه مع حفاد رئها نداه على التي لا فياج الدعارة بالتيديد والدائد الماعاعة

والمرأة المندية ذاتها رشيقة فكل حركاتها الى حد الأعجاب ، ذات نفس سامية عيل الى المعلف والاشتماق على كل المتألمين ، وهي تسعد تي صب تاك البلاد كان لها مر و الأثر أن إذا أشمرت مؤلاء بألمها من أجلم ، وتسرلو عدت النقوس لقيول الروح البديدة عاهدتها للأنها سدت طجيات الفير عماعتدها من وفرها ،

ثم أنها قنوع مرف حياتها الزوجية ، قليلة ولم تسكتف هذه النبيسة السياسية بأظهار / الطلبات ، بسيطة كل البساط في ليسها ومديدتها. ونظرا لان مالة الملاد المسية عصب بيان التمداد الاخير ، تدعوالى الاكثارمن الاطباع فان الرآة المندية قد اهتمت بوسده الناحيمة أيشا وراحت تناجي هاوم العلب في كاية لايدي كذلك ساعدت النبيضة السيامية عنى قيام / هاردينم النابية أو في غيرها من الكليات الصناعة الوطنية والتشارها في نلك البلادعات الاخرى في در اس أو كلكو تأو عياي أو لاهور وعني الممرم فإن الرأة الهنسدية لم تترك لمنا من الأمم الذن نوات الأعمية الدناعية إعبالا دون أن تطرقه. فالربيات والوصيفات، والمرضات والمدرسات المنديات قد انتشرن في ماول البلاد ومرشما في الوقت الحاشر .

غير أن الإلماب الرياضية بأنواعها المروقة ف العالم الاورى ، لم تسوقها بعدالمرأة الهندية ؛ لكن من الوكدائه اذاأدخلت هذه الرياضة مناكه دُونَ أَنْ تَلَتَى فَي سَهِيلَ ذَلِكُ عَنْمًا أَو مَقَاوَمَةً يَا ﴿ نَاهُمَا سَتَجِكُ مِنَ الْمِأْةُ الْمُسْلِيةَ كُلُ إِذْبِالُ وتُسْجِيمُ ﴿ وهناك جمية بأسير « دليل الفتاة ، ولعلها ستنتخب للفتاة الهندية ما يناسبها من الألماب الرياضية ، وما من شأنه أن يساعد على تجميل شكاباوتحسينةو امياءعلاوةعلى المحافظة علىصحتها وعند ما يتم هسدا ، فلا شسك أن المند

تنكون قد خطت خطوات واسمة في سبيل

ومم أن عدد المتعلمات في المند قليل أسهيا الهنديات الآن أكثر من ربع ما ون أمرأة على الا أنه يوجد أمل كين في انتشار البمليم بين المنديات في القريب الناجل كا يدل على ذلك الاقيال النظيم منهن على التعليم كل مام . .

ولقد عقيد بدلمي في عام ١٩٢٨ مؤتر اسائي هندي حضراة نساعمن عقدلف الجنسيات والمقائد ونفط ت قيه لايدي أروي ويبتت في خطيما ماتنوقعه المرأة المندية من اهو دوسلطال وكال من تنائج أهذا الوعر أل جم وأسال لتفحيم انتفار التعليم بن النات في المندوجية أصدرت قرانين خاصة بحمل التمليم الايتدائي فنها من عيث الناقة في الضغروا للمالين الفكل : ﴿ للبنات اجباد ياو قد تفذرت حِفْدُ الدَّو ا بَيْ في عدر أخروا ا وعماى ويلتظر لعميتهم المرتفير حامن بافي بالإدالة بدير

ومعالك أواذ من الراضية لا زال الرأة ، يفتركل منذ قرون في مفلات الصائد ، وكان الرواح والمناوع الروام والمراطلة على اللهام المراجع المراوعا في سيال المساور المال والمراد و

النساء وكارول الثاني 10 202 10 30 40

و في تلك الايلة فأدر رومانيا هو وحميته

في مجيلها .. ثم أخاما يتنقلان بين أنتاء أوربا

وفى أحد الايام انتقى البوايس المرى

أثرها إلى يورديجوا وأرسل البوايس إلى الان

فرديتاندتاغرانا بأن كارول هناك، فما لب. أن

وصل يورد يجرا على النطيارة أمن اللك الله

وتابل كارول برسأله أنه يريدان يتتمرد به سيناب

ثم أسر اليه أذ رائده يعده بأنه اذا ماد وكرك

مدام ابريته فأنه سيصليح منه ، ورشي كادول

بذلك خاسة لأنه كازقد وصل اليهمقدار المياس

والديفط والغشب الدي يتم أسرقه عليه عجين

علموا أنه تزوج سراً قبيل ذلك من حبيبته .

آثر كارول أن يقابل والدمليب على له مسألته ..

وكان قد بعث له برجو منه أن يسمح بالاذزله

في مقابلته ـ ووصل الأمير الى دومانيا بعدائل

ترك زوجته في بورديجرا وذهب في الحال الى

القصر الماكي ببوخارست، وهناله اشتد عليمه

الصفط في أن بهجر معام فريزى لمبرينو . . واضعار

أخيراً أن يقبل الفاء زواجه بها بأمر ملكي من

وأرادت الاسرة المالحة أن تتمثلك السألة

فأعلن زواج الامير كارول ولي عهد رومانيا

من الاميرة هياين اليونانية وبطلان زواج الامير

. وكان الأمير لا يشمر للاميرة هياين بتلك

الماطفة 1 الحب . على الرغم . ن اعجابه ما وفكان

زواجهما ناتزا لامياة تيه، وعبثًا ماول كارول:

. في احدى معارض الاعامال بيوخارست.

عابل الامير أأرأة النالية التي شغلت قلبه الشاغر

من الحب . راها فأهب ما لا ولوها والترب

منها قائلا. « مَا أَجُلُ شَعْرِكُ » وَكَانَتُ ثَلَكَ أَيْمُكُ

الى عالما الامير والابتسامة القائنةالي ارتسمت

بلى هيا عدام ماجدا لوييسكر ميثاق الحم

الجديد . وها كارول في هذه الرة أيضا أل

باري مستايل في سويل حيه ، فسال الى ياريز

م مدام لوييسكو كا سافر من قم ل مم سامام

من مدام لمبرزو

أل يديش بدول حب ا

ري لمبريس

المُعَيِّضُ النَّرُ الصحفُ الغربيةُ في هذه الأباع ﴿ الْمُتَكَامَةُ . فَانْتُ حَدِيبَهُ تَسَأَلُهُ أَن يأن البا ا بذكر الادوار التماقية الى نامر الملك كارول أ فذايت ارادته وطفت بالنفته على مقله وترك فيها مع النساء . وقد رأينا أن تأتي و هـذا ﴿ الْمُسِرِ اللَّكِي بِمِدْ أَنْ أَعَدْ حَمَّانُيهِ . المقال هلي شيء منها . ويجهل بنا قبل البله في الحلميث أن نقول بأننا فعرض هنا فصارتار تنيا | الى باريس، فاماوصاما هما، الهاتغييرانعه لبميش حميتياً لاأثر الصناعة أن تشويه الحوادث فيه . ﴿ فَي عَدُوعَ مِمْ مِن أَسْبِهَا وَضَعِي عَسَتَهُ لِهُ الكَهِيرِ مل نقول أعنا بأننا وجمنا في المناية من اكبر من هذا الحديث الى مقال كتبه اللك نارول ﴿ وَخَاسَةُ هَلَى شُوارَابٍ * الريَّمينِ ا مُ تفسه في احمدي الصحف الأنجابذية في يشايل عام ۱۹۲۸ إبان وجودمني باريزمنه آعن بلاده، كم رجعنا أيضا الى ماكنيته عنه العجف الاتجابزية والامريكاية الكبيرة بأعدادها الاخيرة

> عِمَازُ المَاكُ كَارُولُ النَّانِي بِطَلَّمَتِهُ الْأَلْمَانَةُ هُ وقدكان عبوبالدى الشعب الروماني بأسره إبان حياة والده . ويرجعهده بالحسالي أوائل عام ١٩١٨ أو قبيل ذلك وو. وأما حبه الاول فخان بينه وين مدام زيزي لمبرينو وهي «ابنة جندي خامل ٤ كا تقول هي في مقال لها كتبت.. بعد أن هجرها كارول فأقامت دايه دموى في باريس مطالبة أن يجاز لاجها حق عل الاثب الشرمي لأبيه وهو اسم اهوهنزولرن عاوود دۇنىت تاك الدەرى بىد دلك .

تمارف كارول الثسائي لأول أوره عدام أبرينو في قصر كوتروسيني مصادقة أثناء حقلة واقصة . خَذْبِه جِالْهَا وشمرَ في أهماقه لها بماطفة مخقية تحبذبهاا بهاءوا كمنه حمداني الماس الراحة عند مقوح جبال الكربات .. ناذا به يصادفها مرة إخرى بالترب من المصن الملكي في سينيا . وهناك تصياأ بإماينة بإن فلبيهما ويرشفان بالات حبهماه ولكن أمرعالافتهما مالبث أرث ترارد ذكره بين الجالس الخاصة وكاثرالهمس في البلاط الملكي . وعلم اللك فرديناند والد كارول الناني بداك مالي منه أن يكف من علاقته باك الرأة وأن ينظم كل صلة بها م. ولكي يالمثن والده على ذلك وليلسيه حبيبته يعث بعمم قسم المبيض بعيداً عن العاصمة. ويتول كاروله: إلْ الاتهامات المروة اليه بأنه ترك الجيش بدون الدان ما إغاهي الهامات دليلة لا أحاس طاء إذ أنه لم يذهب الى بوخارست إلابعدان وصله فلفراف من الله فرديناند يلكوه فيه الماتقصر وهناك مرض كارول فل أبيه أمر عايسه على فيادة قصيلته . أذ أن حبه الدامليوي لمربدر كان قد غلبه على أمرة الم بمالك أن يطبعي عستقاله كول عبله ووماليا ف سببيل غرامه ، وتويل هذا العرض من الملك فرديناله والمنكة والأمرة الملكية بالمياجو النشب وهدده والدمرا بسيعمة إلى التسور في مداملته إذا لم ليس عادقته عدا الربيغ و لكنه أحرَ . أنا والده الرق قت الدموع في هند المنها فضيه وأخاط كره وطاه وواحمه أمير وتهددي إرأز بدريه في تفس كارواء

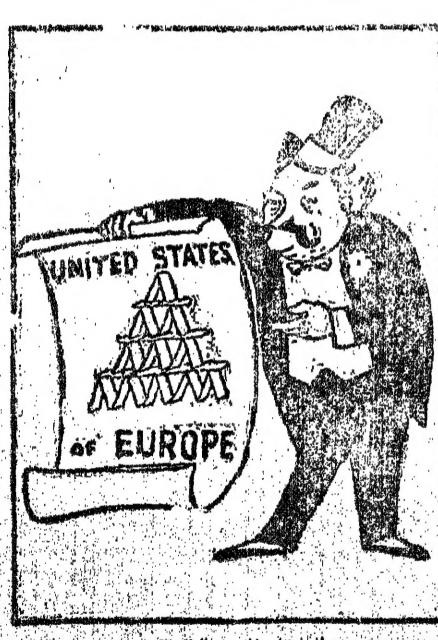
وَهَادِلُ أَنْ يَعِعْنِي كُلِّيهِ لِمِلْكِ لِمَّالِهِ سَيْسِهَمَا بَرَهُ

وفي على الرقيد أوه عادم إملي له أية وعلوب

وفي باديس وعلل الأمير مم حويله التي ملكت عليه بصافرة وه أا بناوات الاسرة اللبكية أن عبائه الى رومانيا مرة أبكرى بار ومانت الملاء فرديناند متأكما بدد أل عرمكارول من العرش ولوك الله منهيل من الأميرة هياش وظل الأمع معمداءاو بسكو غسستوات يتنفلال فيها من ونوح فزليسناء لل أن عادده المنبن الي وطه واز الرجوع المه هذه المرة عصادلات أخروا في مور استعادة وكالوالس ق العادرون عن والمدر ملال راوي الرابو هي المدوى الدومها

Elite Tours of the state of

غرام روسمسها والسانيا كَالَمَا وَالْمُودُ أِلَّا مَا إِنْ يُعْرِينِ فِي وَعَلَّمْ مِنْ مُعْمَدُ مِنْ مِنْ اللَّهِ وَالْمُ



الولابات المتحدة الاورنية اا

أحلام مسين بريال في وضم مشروعة الدنياء أوراق لمنها بمشها فوي بعض قبل لمنتقر ا « بان البرانادا .. موسكو 4

> والك كارول اليوم تحاول أن منتو حمالاً يبيه و من الماضي و يمود الم عيداة بهاد الأسم الأميرة هيلين الىلائوال تفدر ألان الأخورالقة كان دو حدرا سيا في النهاء ولكن مده الحادلات على المالي - لا المدد الأحكولا

المر الماسرا فرد اللاق عمل عادلات وقية الدان فالمراز بدائدا الدي Literative Company

فالبراق فيشلاق والوالوا والسرط والوطالكم

الأنحساد الاوربي الدعوة الم عوة الى عقيق ؟

المحافل وقال بالحرف الواحد : « ولو أن تلك

المكان أشياء جميلة جدا إلا أن البنادق

والواقع أن ايطاليا هي التي تهدد السلام

إن مسيو بريان يدءو الى مبــدأ التحكيم

رى • ن ذلك أن الائمــاد الاوربي الذي

سبيل تحقيته . ولكن هذا ليس معناه أزهده

الفكرة أن تتحقق . وقد أطلمنــا على آراء في

هذا الصدد المسيو بول بانلفيـه رئيس وزارة

الشيأة . يقول المسيو باللهيه : إذ من أسمد

الايام أن ترى الامم الاوربيـة كاما متحدة

أن من المستحيل قيسام حرب بيشها كما هو

وستحيل ـــ الآن ـــ قياء حرب بين و لايتين

في الولايات المتحدة الامريكية بمبدأن دم

لظام الاتحادهل أسسةوية .ويحسان الاحظان

عَدَا الْأَحَادُ يُمِبُ أَنْ يَقُومُ بِنَ الْدُولُ الْأُورِيةِ

جيماً وبذلك بكون الاتحاد أوياً كما يكون غير

عرضه الاعلال أو الانفصال من جانب يمس

ويرى مسيو با تلقيه أنَّ حماية هذا البيِّقام

يقنفن الحاد عيش عناط كبير يسنى حيش

عصبة الادم ، وهذا الجيس اعا ودي داخليا

مهمسة الرالبوليس ، في الماطلة على الامن

ين أحيرًا الولايات المتحدة الاوربية ،

وهو أؤدى المهنة المزينة للجيس اذا والجيت

أورنا بخفارا خارجنا الما القيادة المامة الجاهن

ي الله والنحر والحر فان من الراجي ان

أيلو الخاط لما لا أو الملت كل ومال

وقبل ذلك أيضا سد كثيراً من المتاعب التي سيبت ف أحوال عدة اضطراب أحوالها الاقتصادية والاجماعية لانعمرافها إلى الحروب. وكان طبعياً والرشاشات والسقن والطيارات والمدافع لاتزال أن يفكر البعض في سبيل التخاص من شبيح أكثر منها جمالا ... ، ثم هدد العالم بقوله : ان الفاشست سيثبت للمالم هذا الجمال. الحرب الذي يقتك بشياب الامهويخرب دورها وقصورها . وأقد بهث هذه الفكزة السامية لاول مهدها في التاريخ الحديث قيعبر روسيا في أودويا في الوقت الحاضر، وسواء أصحت في اقتراحه الذي قدمه حين المقد مؤتمر فينا أعذارها أم لم تصح فأن قيدام الحرب على أي بعد حروب تابايون والانتصار عليه . وكانت صورة من جديد سبؤدي إلى نتائج أشدويلا فكرة الثميصر أن واجب الدول الاوربية أن وأاكى من نتـائج الحرب العظمى . ومحن تتآخى وتحكم وفق تعالم السكتاب القدس . لا يمكننا أن نوفق هنا بين رأى يدعو الشموب واكمن هذه السياسة الدينية لمتكن سياسة عملية الاوروبية إلى الاتحاد ونبذا لحروب تحت رماية جدية في نظر أنجلترا وامتبرت مذا التحالف هيئة غناطة بدل وجوددولمتجاورةمتنافرة الذي يدعو القيمسر اليه تحسالها لاقيمة له من وبدل وجود عشرين جيشا كل فريب عن الوجهة السياسية وأنه من الممكن أذيؤول يوما الآخر .. وبين تهديدات السنيور •وسليني 1 التحالف. وكانت النما إذ ذاك هي السيطرة الدولى في دعوته . وهو مبدأ عكن أن ينتفع به على أكثر دول أوروبا بسياستها الرجمية الذي مسئیور موسلینی إذا كان یری أن ایطالیـا كاذ زعدمها مترنيخ . وعلى الرغم من أنها رأت لاتتمتع بحتوقهاالطبيعية. ولكننا عني بما نوى أَنْ فِكُرِهُ القيصر فكرة دينية . .. الاحدود لها نظن أن موسايني يشك أء يطون في كفاية هذا ف المنطق السيامي ســ فأنها وبمضالدول أيضاً المبدأ لتحقيق أغراضه أو أطاعه . لم تشأ أن تسفه رأى القيصر بل، و افقو امبدئيا عايمه وإن كانت الحقيقة أن هذا التحالف لم نادی مسیو بریان به یمـابه عقبات کثیرة فی

العظمي أكثر مما طانتسه أية بلاد اخرى ، وقد

عانت في القرن الثامن غشر والتاسع عشر –

وتقوم في هذه الايام فكرة جديدة أثارها وسيو بريال دئيش وزارة قراسا. وقموى هذه تنامج وتكون أتحادآ أوربيا وتيقا تحترماية مجلس مختاط خاص . واكان هذهالفكرة تختاف عن اقتراح قيصر دوسياً في ، وُتمر فينا في أنها تلهو باسم الانسانية للتخلص من شرور الحروب لسمادة البشر ، وفي أن المهي الديني فيمها غير أن هذه الفكرة بنوم على المام سياسية مادية لاعلى نظم دباية كالتي دعاالة يعس ألبها حين قال بأن الحسكم يكون وفقا لثقاليم الكناب المناس ، وعلى هذا فأن فكرة مسبو بريان فكرةالمادية مالية تر تكنوعلى أدشاع والمام سياسية وطيدة .

وليس منالد من شك في أن تُعتيق هذه . المكرة يجتاح الى جهود كبرة غلضة والزهدا ل أي الذي تنادي مدروريان واعامور أي الرائي عيد افا عرد من كل هو مل السالح العالمية والأنابية بدون الاودالهوي الغمر عن رفيها الإحمامي لأنزال كانن البدارة فالدجرة ال الجرب ولا وال حدواله الرقالة المفافق و والماء اللايم من أعليا في سيل أقام خابي رود المنت البراد التعليم على منافرالما المنافرات المنت المنافرات المنت المنافرات المنت

ويقول مسيو بانافيه إن تبادل الأراء والنفع الاقتصادى وتعبديل القيود التجارية القائمة بين الامم يؤدي في النهاية الى تا خ طبعي. وهذا الرأى الذي يذهب اليه مسيو بانلقيسه دأى سديد ، وهو أقوى الوسائل الى تحقيق هذه الفكرة السمامية . إن الطريق طويل ومحفوف منت دول اوريا من ويدت الحرب أ زى اليوم في ايطاليها ففي الوقت الذي كان | بالصاهب في سبيل تحقيق الاتحاد الاوربي مسبو بريان ينادى بدعوته هذه في سبيل الاتحاد ولكمنه بجب أن يمهدله وأن يعبدما يفومفيه الاوروبي قام السنبورا موسمايتي في احد

والواقعرأن أوربا فيحاجة ماسةالىالاتحاد الاوربي اذ انها تجابه مصاعب خارجية كثيرة لابمكن أن تتغلب كل دولة على حدة عاييها . ولكن هذه الدول اذا أنحدت أمكن أن قواجه في مجمرعها التيار الخارجي .

متاعب اقتصادية خطيرة

الأعاد وهو عامل: الجلسية » . ان أوربا تديش لمها أجناس مختلفة وهذه الاجناسقدلاتتلاءم شاربها في الأتحاد، ولا يمكننا أن تقارن بذلك الولايات المتحدة الامريكيةلان الجنسيات فيها ليست كتلا متجمعة _ إلا في يعض منساعات قديمة منهــا ـ إل هي مقرقة ، ولدلك ضعفت النزعة الجلسية بين أ زائها. ويرجعالسبب في ذلك إلى أن المهاجرين كان ايتوخون ـ ولايز الوز_ مراعاة النفع أولا في أية جهة . ومعهدًا فأنه اصادف ۔ كا ذكرنا ـ فر بعض أعماء الولايات جنسية ما مجتمعة في سحيق و احدولكن الجميع

أماني أورباه بناك جلسيات هديدة التعصب الولايات المتحدة .

فالروث

مناح البياسة البوسة إلاسسومية بطراق

إذ الولايات المتحدة الامريكيسة عمانت بفضل نظامها النوى من توطید ثروتهـا وهی تطغى على أكثر الاسواق العالمية وتسيطر على معظمها. وقدأً دى ذلك المائن الدول الاوربية التي لا تزال تشكو من الاضطراب المالي وتزعزع مركزهاالتمجارية الخارجية . ولولا از لبمض الك الدول مستعمرات وأقطارا أخرى تسيطر عليها وتديع فيه منتجاتها لعانت الدولاالاوربية كابا

وهناك عامل آخر يقوم حائلا دون تحقيق

لاعكن أن رَمَى بالاعاد . . فهل تقضى هذه العقبة على فكرة الاتعادالاورين االجواب على ذاك . لا. وذلك لان الاتحاد أعاسيكون عاما فى فكرته بدون أن يتدخل فى شئو زالولايات الخياصة . ومن الممكن لاية دولة أن تنشيء النظام الذي تواه ملائما لها ولو كان ع ثما لغيرها من الولايات. وأن تسمير عليه . ولكن جيم الولايات يجب أنْ تفترك في الأمورالعامة و ف واحبة الاخطار الخارجينة كا هو الحال في

وكثيرون من الناس يفتقدون ان فكرة لانحياد الاوري لابد أن تتجتني برما ... سميكون ذلك الخطوة الحقيقية في سيبل لا لهاد والسلام العالى .

قد لا تجد لها ريانا بين الا كايل. أكون منتبيأ

ولو أن لومها ليس بقائم. ورآمحتها ليست زكية. واقطفيها في أوالها.

الذي صيغ لك لمالاً ه عوسيةاك.

اللدوص

ثم قالوا « ومنساعدك ف عمادة الله راقبل وأخذوا مقاءرهم في ركن من الحجرة وجلسوا ساكنين صامتين

وجدم ينخاون مسدى المتدس برح

ويخ أقون القربان من مكاما المتدس

-lavi alel

Gitanjali لشاعر الهند الاكبر وفيلسوفها رابندرانات طاغور

أقطف هذه الزهرة الصغيرة وخذيها بدون توان

كا أخاف ان بولى وقت المبة الادبار.

أغنيتي الذابلة

لأسير فاحياة مستقيمة.

عند ما أقبل الهار أنوا إلى و منزلىوڤو. « إننا سنأخذ أصغر حجرة هنا.» بتواضع لصيبك مناسمته.

ولمكن فيظلام الليل

اقطني الزهرة

إنى أخشى أن تذبل وتسقط في التراب. فشرفيها بلسة ألميةمنك. واقطفيها . إنى أخشى أن يذهن اليوم دون ات

والكن .. . استعمايها في خدمتك.

أنمد خلمت عن أغنيتي كل زينة وبماء ." أ اليسلما زخرف المدر أو كبريا الثياب. قدتفاع الزينة كلصلة بيثنا. وقد تأنى الرخارف بيني وبينك وقد يذهب شعيعها بمرورك. آوه ا سیدی الشاعرا! . لغد ركمت تحت فلمبيك. فاحمل نفسي اسيطة .

مثل الناي المستوع من الغاب .

إلى أيمت عن الملة أتلذذ فيها. بأذآخا عبلسي مجوارك وهدم الاهمال التي ون يدي. سأرجىء عمامًا إلى ما بعدالاً ل. قبميدا من شياء وجيك لايعرف قلبي آبة راحة أوسكون ويصير هملي تنبيا لأجابة له ا في بحر من الانماب لاشاطيء له والوم . فد أتت شمن الصف. أيت إلى في فاقلدي، يتأمرانها وتنبدانها

والنحل اشتفل بحدق الفاية الزهرة الرهو وَالْأَنَّا . إنه الرفت الذي عملس فيه في

وأفني تقديما الجاه فرهذا المكوق

شرح فلسمفة شوينهور للهدوة أروبن أدمانه

مياسة الأسبوعية - السبت و الاستنسر سنه و . .

المالم كفكرة

بتلم الاستاذ يوسفحنا

التجريدية، وميزتها الها تختص بالمقل لا بالفهم.

هرف من طريق المهم الحسى ، ثم نامله المقل

📽 ممارفنا ، وأعا جل النعمله هو اله بليسما أثوابا

أخرى نخ الف عن الاحسال الذي عرفت به في

ولكن هذا لاينتنس شيئاًمن قيمة المنل ،

والمرقة التجريدية ضميفة الثأن في عبرالم

الفنو الاخلاق ، إذهذهالاخيرة تتماق بالممارف

الحُسية والأرادة. وسوف نتيسط في هذا

ويحتويات العداوم هي في الوائع علاقات

فاواهر العالم بعضها ببعش . يحوجب مبدلاً

العقل المديك تحت إشراف وإرشاد « لماذا » ؟

التي لامعني ولا عمسل لهما إلا بواسطة هسذا

فالنفسير لاعكن أن يتمدى حدود تبيين

فكرتين تنصلان بمضهما فى علافة خاصة بدكل

من أشكال مبدأ المنل المدرك الذي يخص

فأذا وصل عمل التفسير الى هذا الحد بطل

عمل « لمادا » ، ولم أمد نستطيم أثب أمال

« أاذا » في هذا الشأن ، إذ أن المسلاقة التي

فسرت لا يمكن أن تتصور على غير ماهي عليه،

إذهبي شكل كل معرفة منجمرة قيما ، أما

مساك تسأل « لماذا » إذا قيدل الته إذ

عِالاً لا أن أسأل « أماذا » يقف عنسد حسد

qualità occulta وكل تفسيد ف الساوم

الطبيعية ينتهي بنا الى هدا الحد من مثمل

المفات الكمائيسة ، وقوانين القوة والثقل ،

و يوجد شيئال غير قابلين المفسير معلمة ،

أَهْنِي أَمْرِهَا لَا يُؤْدِيانِ إلى العلاقة التي يكشف عمَّم

ميدآ البقل الدرك . وهذان ما : --

٨ - ميداً المتل المدرك ذاته م

المدركة والذي هو نفسه مصيدر كل عاهرة

من الغراهر ، أدني الذي في حقيقته لافي

طواهره وهو مالا كنظير معرفته الى مبيد

العِمَلُ الدَّرِكُ ، وَسُرِفُ لَتُكَامِ مِنْ هَدَّافِ مُحْتَنَا

من الارادة في حيثه عيدا

وما الى ذاك .

وكل تفسير لايصل بنا الى علاقة لاتترك

۲ زائد ۲ نساوي ٤ .

الطبقة التي ترجم اليها تانك الفكرةان.

المدأ ، والتفسير هو تقرير تلك العلادات .

إذ لايمكن أن يحتفظ بالمرقة ، وأن تحمل الى

بشكل أو أشكال أخرى مختلفة .

مالم تنقلب إلى معرفة تجريدية .

فهر عبدان العلوم.

قهمذا الحدى .

والفكرة التجريدية هي دورة من أصدل

ينتج من همذا أن العقمل لافرسم دائرة

عميم عما ساف ال الله م المدركة هي المرفة | النقاط التي تقف عندهما المارم الطبيعيد في تفسيرها فلا تنقدم عنها خطوة وأحدة ووالتي لعمت بالنة اط الني تقرر علاقة الناواهر بمشها بيعض نقر دراً لايترك بمده عبالالدؤ ال هلاذاه هذه النةاط التي تنتهي عندهما الداوم نتساءيما الفلسفة وتمالم باساليب شختلف عن اسماليب الماوم كل الاختلاف.

فالفتماح الرئيسي لمختلف مد خوف العلوم أنما هو شـكل منأشكال مبدأ المقل الدرك ، و فكل تفدير نفضي اليه بهذا الفتاح هو تفسدير أ نسيى: أهنى أنه تفسير الاشهاء من حيث علاة يها الآخرين ثم تعلبق على ختاف أساليب الاختبار / باندياء أخرى .

والاشياء التي نفهمها على أنها أشياء مسلم الله عنال دون تفسير ، فني العاوم الحسادة مثالا تمهم الزمان والمكازكة تشايا مسلم بها عوق العاوم الميكان كمية والكيميائية والطبيمية نفهم المادة الي الشرح في حيفه . أما ويدان الممارف التجريدية [أنها شيء مسلم به .

أما الفلسنمة فتمالج كل الاشياء على انها خارجية وانها « مسألة » ، وليست تنتصر في ا ذلك على علامات الغلو أهر بمسما بمضرو لكنها تستير الظراهر ذاتها عين هذا الاعتبار .

ألما يعتبره العلم كشيء مسلم به مثل المادة مثلا ترى اللهامة تعتبره «مسألة» فالفاسقة إذا تبتديء من حيث يدهي العلم.

فالفاسفة هي أءم أشسكال المارف المقاية التجديدية . وحيث ان مبدأ المتسل المدرك ينسر لنا علاقات الاشمياء في فاراهيها فقط ولكنه لإيمس الظواهر ذائهما عالقاسيقة لاتستعليم أن تقوم على أساس هذا المبدأ في اعاثها عن «السبية الكافية» وعن «السببية

المالية » العالم. آماً « شو پنهور» قايس يعني في فاسمةته بالعالم من أين والى أين والماهو يعني بالعالم من حيث ماهو عليه في حاضره الواقع .

وقد يعترض البعض قيقول اولكن ماماجة الالسان الى الهاسقة في شرح عالمه الذي هو قيه ا في واقعه مادام ان العالم هو الصورة وارث الأنسان هو الصور ؟

وعلى من يعبرض هلوا الاعتراض أل يذكر أن هذه الصورة في معرفة عسوسة مسل بنا ، وأما الناسمة فعملها أن تجمسل هذه المرقة المسرسة معرفة تجريدية موحدة والانقكاك نظام العالم في ثلاث الصور المتمارة وغير المرتكرة

٧ - كل مالا يصل اليه حكم مسدأ الفقل على أماس من التجريد ، والمكرة التجريدية الفاسفية من شأليها أَنْ بَقْرُدُ طَبِيعَةُ الْعُسَالِمُ وَأَلْ مُعْمَمُ مَغْرَفَةُ الْفُرْدُ وممرفة المكل في وحدة من التوقيق و فعول الفلسفة هنا يتحصر في هذا الذي يعبر عنه أفلاطون وأنه ب ﴿ مَمْرَفَهُ الْوَاحِدُ فِي الْمِيَّا إلا ألمنا أمنيل أن تلاحية هذا أن ثلك أوالكل في الواحد الله

ويكون مفزى الناسفة إذاً هو خلامسة الاحتام المامة التي أساس معرفتها المباشر هو المالم ذاته في كله بادون المتناء شيء منه .

وبكرن مانى وعي الانسان منه هو "---المعمورة تامة عن العالم في فكرة التجريد، وهذا لايناً في إلا من طريق وحدة ك التشابهات في فكرة مدركة واحدة ونبذكل

المتباينات الاشرى ». والانسان في قدرته على لمدد أوجه نظره الى الحياة النيءيزهبها العقل على سائرا لحيو آنات الاخرىء يشيهالبعرى الخبير بأحوال علمالطقس والفلك والمزود بأحدث الألات التي من شأنه اأن

كوله يعرف أين هو وماه تصادعه هما اشتدت عليه الانواء والعوادة . أما الحيوانات الحمومة من الماك القدرة ، فهي أشبه بالبحري الجاهل غير الزود بشيء ، فهو يسير ولا يسرم إلا ما أمامه من أفواء وزوابم.

وأعب ما في الاأمان هي نلك الحيماة التجريدية التي تجمله يميش في عالم آخر غير عالم الاوحال الذي يرجد فيه.

والالسان ف حياة الاوحال عرضة لنتال ما في الحياة من عثرات وسقطات ورشوض •وكسور، وهو يُخضم فيها السلطان الحاضر، إذ يضمار أن يخافح قيها للرزق وأن يتألم وأن عو 🗸 🤅 يموت غيره من الحيوانات الاخرى .

... أماحياة التجريد قفيهاهدوء الفكروسلام النفس ، ومن كوة هذه الحياة يطل الالسان على شدائد حياة الاوحال بسلام لايشوبه فاق

والالسال في هذه الحياة الزدوجة أشيه بمعثل يظهر على المسرح ليةوم بما يطلب منه من الادوار ثم يمود الى خارته منتظراً ميماد دورهالآخر، غیر ما یی ۹ به حتی ولو کان دور

و في هذه الحياة التجريدية المشعون جوها ان ألم ومن مرود ولذة . ١ مدوم الفسكر وسلام النفس ، عثاق الانسان كبر ميرة عن الحيوان، وفي هذه الحيساة السامية يقنحم المرح مصاعب الحياة التي ترتدب منها طبيمتنا الجيوالية ارثماب الخرف والوجل آديًا مطبئنًا بديدًا عن كل حين ورهبة .

وفي هذا السلام والجرأة نمد ميلغ تحديكم سلطان المقل على الطبيعة الحيوانية فينا، وفي مِدْمُ الْمِيسَاءُ الْعَاصَلَةُ عِكْنَدَا أَنْ يَأْرِدُ عَلَيْ أَنْ المقل يمير عن تفسه المبيراً عملياً .

و فلسمة هزينو ، هي أعلى شكل من أشكال: الدمل اللملي ، إن الأخلاق في عرفها ليست تالم من النضياة ، وأما هي عبرد ، والسياة المقايسة التي ترجى الى غاية وأحدة هي السماقة من طريق الملام المثلي وهدواله .

والنضيسلة في هذه اللبيقة هي وسيدا لاغابة ، ناامكرة الاخلاقية فيها تخالف كل الاختلاك عن التعالم الأخلاق الأخرى التي تتصل بالفضيلة إنهالا مباشرات بعل والعيديه وتالم أفلاطه بداليجية وتعالم فالتناف والمناج البناية للجام المائه المائه

وهذه الفليفة تقرر أنالمتل ، وهو عيرة الاذ الناامظمي و إستعليم سالاذ الحسن تطبيقه أن ينظم الانسان من مناعب الحياة وذلك بدهمه الانسان الى جو يعاو بكشير عن أوحال الحياة . ويقول وأنتيازه : إن الحياة مهمولة بالنامي والأكام وعلى الانسال أن يعلو بديو الكاهر عن هذه الأوحال أوأن يترك الحياة

والحاجة والألم لابصدران بالضرورةعن هدمالوجود وأنحا ينشأان عنالاعبة فيالوجوده وعلمه الرغبة تؤدى المالشعور بالماءة وبالنالم

والأكم عاللشدق الحياة من مطالب موالدي يغذى الشهوةويةوبهافينا ءولكن هذه الأتمال لاتتحقق دائمًا. وعلى هذا فليست،شرور الحياة المحتومة من منايا الرضوا الموت ومااشبه هي فقط التي اقلق مضاجعنا أ، وأنحسا تلك هي المثالب المديدة التي نشدها في الحياة وتزجيها بآمالنا

طالممادة في الحياة تتوقف على المبقهما البد وما نحوزه فىالميش من أسباب يوفى اضطراب أحدالنار فين اضطراب لملده السعادة التي يدي اليها الانسان أوهوفي الواقع يسيه المانفسهمن حرث لا يامري .

وهذا النوازن بيزما نطلبوما تحرز أمل يتعلق بالمرفة عولكن يستطيع الانسان أن يتخلس منهاء الشكاة بالبصر الداخلي .

فكيف يكون ذلك ؟ يكون دلك كا قال « کریزیس » :

ه إن الانسال بجب أن يميش على علم الم بأن كل الاشياء المالية اعامى أشياء زائله، عُهِذَا الذي يجزع أمام الصبية الما هو الرجل الذي لمجسن اتدير طبيعة المياة وجرياما، وذالا الذي يندنه مع سورة اللذة والسرور سها عما في الحياة من مناجات وفواجم، والالسان المدرك بميش غير مابئء بما في الحياة

وسف حتا

ملحوظة : النبي الكلام من « المالم كفكرة وسابدأ بالكلامين الارادة الاسبوع

والريد أن الذكر منا ألقا بعد أقتبائنا من الكلام فن الارادة سنمود الى الكلام عن « الفكرة » مستقلة عن مسدأ المثل المدرك وعلاقة ذلك بألفن

في لندن

فبأع المداسة البومية والساسة الاعبومية بالمكشة الاعلانة والاجتبا English & Poreign Library ٨٧ (عالقري) الله) - للها 57 Shaftesbury Av.

المياة في الأمة ، وأعدا الادب هو تصوير

الملياة و الدها أم التسامي ما اليدر وات أعلى.

فالدكاتب الذي لايتوم في هذا الصنف بنصيب

له امانق أن يعتبر نفسه كانيا إن شاعت له الظروف.

كثيراً أن يهجر الاستاذ المكبير هيكل أدب

أما الترجم. ة 🕶 ولست أعرف ماذا حشر

عن نستطيع أن نترجم الادب الاوري

المالية و ألى إن أيدينا الان دموة عمل

التلامة والما المعالمين المنهور النا ومرة لانتان الدخة لدكتها الرق بديا والد

المرح الإنتالية الكليم اللين الأيم إن إ الانت الوق المستبدق مرا الانتجاب

المتكنان في الأولاد في الأوليد المقام في الدول للكنة من كان الكان الن المرابط المتكان الن المرابط المتكان الن المرابط المتكان المتكان

أست أريد أن أقال من شأن هذه الجهود

حين فكر اخراني الداءون الى الادب

القومي في دعوتهم ، وحين فكروا في الاسماء الجديدة التي ينبغي أن يُعمل أصام ا أعلام هذه الدعوة، لم ينسوا العمى في هذه الأمماء. فـ كان الهذما الديديق الجايل « مخود تيمور» تحديداً واجماعلي منذ أسابيم مضت أن أرسل كلة المشروع تكاوين الرابطة الني تحال أعياء النهوض الى منفوف كلامهم في الادب المنشود ، وكان أُ بالا دُدِ، التموى الْحالص . والواقع أن الباحث حقاً لا صدقائي أن يستفر و أ هذا التقسير من لايتصور أدب مصر النجيل الحالي من غير محود الحيتي لولا أن اخواني كانوا في دعوتهم أنشط تيمور . أقول هذا واستأحب أن تفهم أدبنا من أن يتركوا في دعوتم فراغايسده المتكامون. الصرى كله فيا يكتب قصاصنا النابغ ، فانت ومع هذا فمن رأيي أن يتقدم الكتاب جيما مثلا لا تستطيع أزالم بنشوء الأحب الصرى كل برأيه إزاء هذا المشروع التومى حتى تتفذى من غير أن تقرأ « زبنب« التي ألنها الدكنور الدعوة بأذكارهم وتاتي للما في الحياة المصرية هيكل في شبابه الخديب. وانه لمما يؤسف له عين القوة التي تلقاها أية فكرة وطنية ساسية . وربما كان لى هنا أن أمنبعلى اخراني الداءين أ زينب الىالترجمة لشكسيروشلي وبيرون وغيرهم. الىرابطة الادب القوى الحاحيم غير يلقصود فيما باشرو لهلناس من تحديدال ابدلة بالكتاب الناشئن الدراسية المالية ، انما أحب أقول إن همذه حتى خيل إلى البدض أن المشروع أصغره أنامن الاشياء يقبغي أن يختص ما باحثون بمينهم على أذيكون حركة لماخطرها فيحياة الادب المصرى اعتبار أما بحوث تاريخية ايس غير، أماأو لكك ان الما ألة ليست مسألة جماعة من الشباب الدين قويت ملكة الادب القومى فيهم وبلغت وغبوا في الدعرة الى الادب القرى في س. لا ا مخياتهم القنية في هذا الادب منزلة سامية في إنما الذي أفيمه أن الحاة الادسة في مصر الخسارة جدا أن ينصرفوا بجهودهم الىمايستطيم آن لها أن تمان استقلالها ، آن لها أن تنخلص من استعاد الآداب الافرنجية لها . أن لها أن از،يو ذيه غيرهموغيرهم كثيرون. تفزغ من اغتصاف الصور الادمة اغتمابا من الترجة حشراً في الاحاديث التي دارت حول صدته الالوان التي لاتماد المياة الصرية تمزفنا. الأرب القومى - فليكن لها رجالها ، واكن وعندنا الآرطائقة من الكتاب الجدد - وأست المؤلاء الرجال مهمتهم في ناحيسة التفقيف أحبأن أسم مهمنا بالناشئين .. يضمون في دائرة المدنى الجديد. على أنني أحب أن أثبت واجباتهمأن يمانو اهذاالاستقلال وهذا الخلاس هذا أن بمض القراء بل وبدين السكة ب أخطأ هذا اليمذ عن اغتصاب الادب فها يكتبون فقهم عن آراء أنصار الأدب القومي أن وفيها يحاولون أن يصوروه من صور الحيساة التخاص من الترجة الادبية ع معناه الاستغناء الصرية وما في هذه الحيساة من ضعف وقوة عن آثار العقول الغربيسة . والاصل في هذا وجمال وما تتسم به من روح تأمل وترقب النستقبل. وإذاً فليس من المقول مطلقا أن الخطأ أن يمض القراء ، بل ويعض الكتساب ا يحسبون كل مايكشب في المجلات أدباء و حاين المناقبة الداعية الداعية المحدا كله بطائمة معينة يجبأن نفرق بن المارمات الثقافية والادب كا أنه ليس من المقول مطلقما أن تحتكرها الفني والاولى عكن بل ينبني أن نستمان فيما طائمة بمينها كا ظن البعض من الناس ، أعا هي الى اليوموالى القديالرجة. أما القالي فماينة من من حركة ليس من المكن ألا يضنرك فيها معنى الصرية فيه أن تستعير مدن انتاج أمة غير أمتها *أديب مصرى "فأى شكل من أشكال الاهتراك أربد أن أقول مراحة إن كل كاتب يعثير والسرف منه المرجة حداءانداء الادب القوي السه أديبا مصريا عدوم عليه أن يحسب نفسه أغالص ، المكن على شرط أن يكون لا ديدا في عداد الدامان الم عدد الدركة المديدة ، الخاس مورثر المياة الادبية عسدنا ، وعلى مقروض طليه أن يزوج للما ويفلنهما يكل شرط ال بالول مالترجم جرد كادح سامية ما يضمن لها البقاء ، وما هذه أيار له في الواقع وحال بأاعي ماللفظم وماتار جهمن أدب لكون الاكتظيم للجهود التي تبذل في سينيل الخلق أنستفادكما أن المنحل عاور الادب العالى إ الادن فيمصر وتوحيدها والاتجاء ببينا ال بعثل مصرية مليها تكرنت عثليثة المهيلا التعاشىء بروح قرمية يحتة لاغض قيها والانكاذ بثأر بتكريخ الأدت المفرى الزايسلا وتلداته للملة م إذا بيد أدية للطاهد النامة ولما واستقله تقعيه نحو النل الهرية الفلياء دموي الموق علياء فتألية فصين الجيماء وأحب عليها المزوح المشر وجسالما وروحها النبابة العذبيء

Can_____/&___ الحنين الى أرض الطفولة والصبا لاشاءر الاستاذ محمد الاممر

هذه القسيدة عاطفة عادفة، ووجدان حي لحنين المفترب، وهي منل مسن من منلة (الادب القوقي) يستحق خيطاهن خيوط الخلد ف التاريخ الادبي

هبّ النسم فا أمسكت بلبالي إن (الجزيرة) هاجت لي مناظرها (ار) ر ابحر)و (سفن) جد راقصه أرضي وأرض ِلداني ،كمجريت بها أيامَ خن (جراد) في ملاءبها - طوراً على (الماء)، إما في زوارقنا - (الحوت) نصماده من قاع لجته وكم غسمدونا بأنواب (ا جدد لمبتُ بالدهر، وهوالآن يلعب بي كردِّك الحقّ مُكْمالا عكمال

ى بان جسى قاب خافق ابداً استودع الله فيها مرت عرفتهم ارخصت دمعي غداة البين عندهم ماكنت أحسب أن يوم فرقتهم وما ظننت بأن الوصل منصرم حيى دهتنا النوى فانفض مجلسنا مشرون عاما تولت جدّ مسرعة كأعام لهي لم تخطر على بال

يابلدةً في رياض الم مطامعاً ما زال يشحى فؤادى عهدا الاعالى على رباك وآرام وأنابال أردد الطرف في شمس وفي قر وأكرعالشهد من خدومن خال وأحتسى الراح من ثغر ومن حدق و (الأسبل) أباد كالها ذهب كيات جزافاً ، ولم توزن بمثقال يكسو الربى ومياه النيل أردية اكنتها من تسيح الله: معجزة لمن بدمياط من كير وعمَّال (١) خيوطها غزانها (الشنس اسرعة قبل الغروب، فأعيت كل غزال!

رغيا لسادات صفو أصبحت كدرا كذلك الدهر لا يبقي على حال أشقى الحبين من أسى يغذبه استودع الله قوماً ماتركتهم

قد تأله في مصر جافوت شاوهم فأيث شأوي وهذا اليوم نصمالي الست ارزق حييًا فيه منكمشًا ورب قائل أو قائل عمد" كفا ملاكما ، حسى وحسيكما ؛ أعبا أملاه عصري داد افلالي أمد المديث فما أدركت لي أرباً كما سعى الروق الصهوراء اللآل للدة ما أنا محدوم بانوالي

لى في الفواني عن الرحين الطها الفس وهلك ، قامت دولة المال أعش في دولة الإلفاظ مفتعلا عوالاسو

بين الفؤاد، وأن أمسكت إعوالي ذكرى مناظر أرض الصحد والآل عن بها و (ضواح) ذاتُ أظلال طفلا يميث فساداً بين أطفال أوأننا فوقها (جُرُذات) بدَّال ١١ أو سابحون. وطوراً بين (أدغال) و (التوت) نقطفه من فرحه المالي!! ثم انتنينا ، في كانت جدّ أسال

لن (بدمياط) في حل وتر -ال من كل أروع قوال وفدال كذلك برخص فشرع الهوى الذالي مفارق ثُمَّ أحشائي وأوصالي وأن أيامه تسعى الأجال وكائ فينا صحاه رهن آسال

الحرير ولم يظفر عنوال

هجر طويل وقلب ايش بالسالي إلا إلى حيث آلامي وآمال

فعل الطويل مشي في اوب تنبال (٢) ألبس الوما على ثنىء بمحتال

لسكن من الذبن لنفسه والمحقيقة أذيمتر تفسه أديما لبلاده. لمذا مررت منهذه السكامة النبيلةالني

إننا منفواجه في هذا الفدل مادسة وفي إ الطروف لأعلق شبينا في الأنسان/. ولا يُمكن فيره أيشا ممألة يندهم ممناها في هذه النامة «الغاروف» ومن الخماً أن يَال ان الاخلاق تتكون بمامل الصادفة ، هذه السارفة أو المصادنات لا يمكن أن تكون الاخلاق وأنا أنني أ أدلا للذوق أو الاخلاق. بذلك أن الاخلاق خارجة عن الناروف أو المصادقات وأن هذه الاخلاق ولوأم العيش معنا حرت - شرحا مسبيا لزلزال أيسبون ولمكن فىالعالم إلا أنهما نيستخاضمة له.ولا تقواه. وكل من له إلسام ساذج بعلم انفس بعرف أن إ والرب الدينية غير جوت وهو إذ ذاك في

للظروف تأثيراً نوعيا تفير بعض الصفات ولكن هذا التغير الذي تحدثه الناروف محدود... فذلك الاسمة الجائم في نفعه الحد لميدي في عدة وبات كثيرون في العراء وقاسرا من تلك من أخيلة طفرانه وأفكاره . حدائق الحيوان ... ه..ل تراه يقتلم غرائزه النكبة الامرين .. فلما استدم جوت الى تلك أو أخلاقه عصرد حيسه في التقص ، وهل هذا أ المخارثة لم يرقم يديه الى السماء طلبا الغوث ، القفص بمكن أن يخلق ذيه أخلاقا غير الني هيله | أو الدون المنكو بين كما فعلي غيره بل كان ذلك قبحمل منه شيئًا آخر ؟ إن الناروف التي تحيط ﴿ سَوِيا فَ إِسْمَافَ يَقَيْنُهُ الديني عن الله تمال وأدى بالاسد في أسره لاعكن أن تجمل ونه قداة و ثلاء ل به الشك سركا بقول عن مدائنه سرأته تسامل ولا يمكن أيضًا أن تسويه مَا شاعت لأن هذا أن "كيف يجزى الله الجيم سواء بسواء في منارذلك الحَلق وراء قدرتها أو فوقها . فبدل أذ نتول أ الزرال بدون أن ينقذ -- تسالى -- النسيف أَنْ الْأَلْسَانَ وَلِيدَ الْنَارُوفَ يَجِبُ أَنْ يَقُولُ أَنَّ أَوْ السَّالِحُ مِنْ أَوْلِئِكَ ؟ ونشأ عن ذاكأن تَمْشي مبدعها ، والنائمة على هذا الاساس يرلد كانفة | الشك في نفسه وضعف إعانه في نلك السر له ممات خاصمة لأدخل للظروف فيها بل إنها | الباكرة، وارتبلم الناتمل في الزيم والدك الشديد. هبة خارجية من الصعب السيمارة عليها . وقد | ومن عة ضعف اعتقاده واحترامه لهال الدين قال وسكن في ذلك «إن منامة الانسان أو حقارته | وأضحى لا يرى فيهم أو الثالث المداة الذين يخففون تعرف منذ ولادته كا تعرف واحدة الفاكمة أ ماينفسه من شكوك ، بل اعتقد انهم لا يعدون

(4)

(med) 2700,000

الشاعي الميلاني النظمي

شكوك الدينية ودراسسمته الاول

کلاسناهٔ ^جمره عزت هرسی

وأن المدرسة اعا تؤدى واجم صقام إن حدما أبدل أن ترطد إعانه وتدعمه ، وقد حدث أنه ولكنما لايمكن أن نؤدي واجسخانهاأوخان / كان عائدًا من السكنيسة بوماحيث كان يستمع كلف جوت منذ حداثته يبعض مشاهير أ والدمعن التأثير الذي أحدثنه تلك الموعناة وجديث الصورين واعتساد زيارة معارس الصور حتى التسيس في تفسه عفقال إن الموضوع أيسر عما يظنه الكون لديه دوقا فنيا حميقا ، وأكسيه مراك على القموض بكثيرو أن الله تمالى مرف أن عظمته الخالدة الاعكن أن الوذيا أو الانهان فيا عنامة الانسان

اذا كان قوعها من عنب الذئب أو الشدش (١) ا أن يكونوا جاعة من الدمالين الجهلاء . .

فن ذلك فرى أن الاخلاق شيء طميي(٢) ﴿ وَإِنْ مَانُوسُهُمْ تَشْيَرُ فَيْهِ الشَّكُولُ وَالْكُفُرُ بِالَّذِينَ

الى موعظة دينيسة عن حسنات الحالق فسأله

لدو باطل بل هي أعاديث علة عن الأعاد لاعكير

ل تعكيره الجليدات فا أن العبمة ، وكانت

ثورته الفكارية الشكاد تلتهم طهولله ومسادته

فاذا يفنل جوت الصفير في ذلك كله ؟ المدد

و بن خالفه وأن يقرأ دمسه الكتاب المندس

يسمعه من فييره ما دام قلد قدل في لقيمة في

هراسة تلك الصوو قدرة على الحسكم على أنواع البائدة ا وعلى عدا الاساس فأن موعظة التسيس بعض الصور ومعرفة تاريخها . ولا شدائ أن خياله الخصب افاده في ذلك ، فكتب في العاشرة أوالحادية عدرة وضفالا تنتي عشرة صورة تقريبية أن تكون ذات أثر طيق في الناس ، وتطرف

وهذه الهكمابات الى معارها جوت في أ وأندادت ديية سول الطالق العلى الديادا كيراء وأقولته لاتزال ذات قيمة فنية عند كثير من الْعُلَمَيْنِ فِي بَعْضِ وَجَوْهُمِا . وَقَدْ أَعَامِلْتَ عَوْدٍ طروف كثيرة في عدالته كانت كافية أن يخلق عنه معنوراً .. ولكننا أسلفنا الثول بأيث

ا (١) ارسكن في كتمايه من المصوريك صدم على أن يكون هو قسيسا بفير و اسطة بينه المصلالين مأسأرة النالث جعيمة 48 وأن فهممه كالجب أن فهمه وكا يرؤه لاكا (٢) هذا مذهب بدهن عداء الاخلاق وها لاهك فيه أنهم يفنون أن أكثر مهور الم الالبان الاعلاقية مورونا وأن الر العرضية والمدرونة لاعكن أن بديج أخلافا جديدتهل

بهند الأعلان الورث

الكنيسة التي يفشاها وغان هو قسيسها وهو اذ ا ذاك في السابعة . ن عمره . كانت حرب السبع السنولك قد بدأت إذ وَالَّهُ وَ وَ قَالَ الْحُمَاسِ يَقِيضَ عَلَى الكَّذِينِ النَّذِينَ كأفرأ يزنون الاسراة ردريك ءوتان والدحوت من أولالهمليدين كال معدد عيل المالما الأدى فالمته المهالة أفربيتهما .. وبعثت فيه تلاشا الحرب حماسا لابطاله الالما وكان كايةول .. يتارأ فاشيد الدعاء بالنصر على النساب ذا ألمامل فقط ..وهو

ق ذلك يكدم أنا من اعمايه بالبطولة وحبه النظروف أن تنفث فيه مرهبة التهاوير وإن لهما وهو أنما كان ياءب حماسا لنلك البعاولة كانت قد أكدينه دُوفًا فنيا له . فالناروف وسيلة لاللحربيداتها . وفي تلك السن أيضا كالرجوت أ لترقية الدوق وتغذية الاحساس . ولكنها لاثعتبر قد يدأ يجد بدس مايانه في رواية القصص الدانه من الاطفال، وقد شفف جوت بالقسة . تكثيرون من الاطفال ^شمعوا — قبيل في أول مهده من استماعه إلى أمه فا لت أن أناد سنها خاصة بعد أن قرأ إستى مقطو مات أحداً منهم لم يوقفا ذلك الشرح فيه الشكوك شفرية لشمراء ذلك المصر أمثال جلرت وهولي وكنايات تائيتزوها جدورن ودرو أينجروغيرهم، السادسة من عمره ، فقد حدثت نلك النارية في يئم ألف بعش التصمروالاشعار وشعنها كثيراً عام٥٥/١ وراح منجيتها الوف وخربت مشازل

وانتصرت فرنسا ودخلت القوات الفرنسية مدينة فرنكفورت عام ١٧٥٩ ومظاهر النبسر والظفر تحيطهما.وكال لهذا النصرةأ أير سيء في نفس الوالد وابنسه وكل من كان يرجبر النصر لقردريك ومات إذ ذاله أخوه يعتنوب فسخان الحزن وزدوما.

أما الحييش الظافر فإنتشر في أتحاه المدينة وأرجأتها ونزل الشاك في منازل كمار أهايا . وكان من نصيب أسرة جوت أنحل بينهم أحد النبلاء هو كونت كوران وهو وحدل مهذب مثقف فأعجب به جوت اعجابا تبيراً وكأنت جامات من رجال الفن تدو افد على ذلك النبيل كثيراً فأناد جوت منهم ومن قربه اليهمو ثثقف قايلا بالنقافة الفراسية من ترداده دايهم.

وشاء الفرنسيونأن يغيروا فيالمدينة وفي تقاليدها وأوضاعها الالمانية القديمة . فأندأوا فيها الملاهي والمناهي ومسرحا غنارفيه الروايات الفرنسية، وعنوا أن ينفثوا في جو فرنكمورت ثقافة وحياة فرلمية ليقبل أهابا عليها . أما جويت فالمد أفاده الكراره لزيارة المرح القائم في فرنكفورت والمل برجل له صلة بالتنثيل هو ديرون وهو في سي الماشرة . وأفادته صبته بذلك الرجل واتصاله به في طلاقة أسانه في الفرنسية عرائه عليها . وأغاده كَذَلِكُ فِي أَنِهِ تَعَكِن فِوسَاطِتِهِ مِنْ التَّمَرُفِ إِلَّي حوت في شهكركم الدينية إلى أبيد من هيدا المعن المثلين ومشاهدتهم في حياتهم الخاصة. وراء الدتار - وكان يتردد عليهم وجمينهمكود و استهمر يذبك الظلام التكثيف الذي يكتنه ا بالتأهب لادوان فويدش فيه ديك الترددو التمارف اليبيران مغف التثيل وعكف طي دراسة إممن أسوله ، ثم لكن من علما كالة بعض المدالان وهنامته التي ينفع في مثلها سائر الاطفال | و تقليله فم وحد يومنتذ في الثانية عشرة من حمره

 التي لاحدى أخوات رعاقه السالم و ريشي . أبا من قل تكن لريم به في بدادة عديما وله أخيراً و. في يونيو عام ١٧٦١ أنسهمينا وأن كانت تقالله كا تفابل سائر الاطامال والكليا المانون الفرنسية من قر نكليورات. المالك الداوره حسارار ديمة في بله الما وهكف جوت على دراسيته الرياهيات والوسرق والرمي أما الطسيان لمريك له الكنيسة رآبانيا ومادارهؤلام قدر أثاروا فيه إثميل طبيتي لهاء وأما المؤسسين إيجال ويبله

ليب وأشك « فاذا يضلعه و أفاك أيضاه اليها متقعلها فلدلا وليكنه كان عميق الميل لأرمه أنفأ في ومرَّل كريمة منه من الرامة فل لدى . والتصوير . وأنهم شقها به بقال الهي الله بعاد الرائية فالمستعدا الأ

أذلك الى الجودة ، وعنى كذلك بدراسة الانفة الانجابزية . وذا فكر جوت في طريقة غاريلة تحكمنمه من التفان تلك اللغات التي مرن شايها منذ حداثتمه وهو أن تبمل اخرته أورناته بهناون على حدة العة غارسة وينولي هو ترجمة حاميتهم أو كتابتها. وعلى هذا النجو أمكنسه أن يلم بيعش ألماديء في الجُهْر انها . وساعده أبوه في دراءنة الامة العبرية أيضا . وقله شفل جوت كثيراً فريدراسنها وانتقانها وجابه صعاباً في تفهيم تلك الملفة، ولكنه ذلل أكثرها، وأصلة الدرس وقراءته لاكتاب المقدس وترجمة بمنس إحجله الئ المبرية.

و نحن نواجه «النارون» مرة أخرى في هذا الحديث ، إذ أنسا نرى أن ثنانة جرت مننوعة، وذلك لأن البيئة الني أمامات به ساعدته على ذلك وأن مدينسة كفرنكدورث الصاخبة الدائمة الحركة الاعكن أن تقاس منسلا يقربة سمنيرة ع ولايمكن أن المول أيشا أن جولتُهُ كان يصل الى بعش ماوصل اليه لو أنه نشأ في ا قرية . ذَلك لا أن بيئة فرنكفورت ساعدته على استكنال تربينه ومستمل أخلاقه وذوقه، فقله خالط وامتزج بن الطبقات العاليمة وحسكباد الفنيين الذين تانوا يختلفون الى كونت ثوران. وأمرف الى جاءة من الفرنسيين والمثلين عا تعارف كذلك بيعش وزاليهو درسكان الاعجيام القذرن عيث كان إبد كثيراً من التسلية والمتعة م وقد درفنا قبل ذلك كيف أنجوت كالريختاما بالينائين الذين كانوا يجددون بناء منزل والده. وكيف انه كان يسألهم عن فنهم ومملهم وحياتهم في شيء من حب الاستطلاع وهو لايزال. طَمَلًا عَرِيرًا . وعرفنا أيضًا كيشه فهم دجال الدين أسوأ قهم ولم يجد فيهم من غير سوى أنهم يزبدون النفوس ريبة والأعان الدماراباء وقد أصحب جوت باليهود. وأعبنه بلهاما و وقدرتهم على العمل عوملا معيم وأعماطم الخاصة وأحجب به كذلك كثيرون من البرود لمرفته بالافلا المسبرية . . ونشأ عن ذلك الاعجاب أن كش اختلامه بهم وحشوره لمفلامهم ، وعكن أنَّ يتال الحظوة عند بمضيم فكان يتردد عليهم قرة حراليهم ويهاهد فرخ إسنهون الحلي أوغيرها:

وه أحرص الناس على أن يكففوا عن أسراد وعلمهم لا حدد . . والماني هذا كله فقد المرقيد يقرونين قون كلتنبرج عام ١٧٠١٣ ، وهذه النتاة. witholm meleter " . witholm meleter ! اعارانات النفس أبلسديدة (١) ، وهسله المعاصمة الفاتنة إلى مقلها في الاعد افائك تبال على إصماية العديد بأرواين . . المتأدان أمات غليه يَفْضاً مِن أَعْمَارِهِ الْبَاكُولُ بِتَأْلِيرِهَا ! وقد أثرت فيه هذه المنجية اللسوية بأن لامست قلبه لا ول مرة إ وكان فو الغامسية

. (١٠) اهتر الذي لا النهتي الجر وهي الترابية الأحيل الاليان ع الشرط الريايات تلكن الرليل بترجها فالمترافات الدستة المدادة

عفرة حوبا استهمر بدفك الاحياس اللليل

أتساءل لم ترانا نكب على الرجل من رجال / الصديق الى أنبل ما يعمد إليه إنسان حي الغيروالا دب والعار أثناء حياته ويسل الاعجاب | الشعود والاحساس في سبيل ذكري صديته. منا به الى حد نقسيل يدم وعيادته فاذا هو انتقل من طائنا أصبح عنددنا نسيا منسيا وانتلبنا | اساني في تقديم النل على عناية أدباء الغرب ننتمس الزاني عند غيره ف مدق عايه من آيات | بترجمة حياة رجال الفن والأحدب والعلم . الاعجاب ما أغدقنا على من سلف ا أذلك منا | واسكنى عنيت بتقديمه أن الغربين لا يجدون ضمت في الحُلق وسوع تقدير للفن أجهو يرجم الى أن فن هؤلاء مايزال فنا فطيراً غير جدير بالمقاء وانا إنا نيدي مانيدي من الاعجاب يه ، لا نا لانح. د خيراً منه ولا أن الحياة التي الأنجليزية في عصره.

لاقن فيها لافعمة فيها ولا طعم طا. . »

أَوْلِ: أَنْنِي طَلَقَتْ حَيِمًا أَنَاوِهِذَهِ الْكَلَّمَاتِ النِّي

أوردها أستاذي الدكتور هيكل بك في مقاله عن « احياء ذكري وجال الفن » في الاسموع المداضي ، وأنا استشعر بأنة عميقمة دفنتها في تقسى منسذ حين . وكان مبعث هده الانة اعتقه له ١ المميقة التي اختلجت بنحناياي ذكري خفافة من ذكريات سنين ماضية، حين كانت بالا دب. فهر ذلك الحين كنت أكب على دراسة منتجات رجل كير مرن رجال الادب في مصر اليوم ـ وكنت أتامس الفرصة في أن أراه وان أتقرب اليه . . . وكان لى من حداثتي مايحول | أيضاً من يرى الخير في هدمهم وكان من قبل بيبي و بين هذه الغاية . لذلك ظلمت أكتم هذه ﴿ أُولَ الْمُعِمِينَ بَهُمْ . الماطانة التي احسست بها تربطني بهذا الرجل المكريم برابطة روحيسة عميتمة وقنعت بأن

اشنف منتجانه الادبية في كثير من الومق والاعجاب الى هذا اليوم والىغد وغد أيضا. وشافت الايام أن تكشف لي عن صورة أخرى بددت نلك الاخيلة الجميلة التي أنعم عا حينا وأثور من أجلها أحيانا ، تكشفت لي حين ولجت الحياة عمناها الذي يقيمه الناس ويفيمو ي يه ، فمرفت عند ذلك أن هـ ذا الاعجاب الذي كان يجوب في نفسي لونا شعريا لا يتدهى مع هذا المجتمع الذي تمييس بينه ، ولا مم ذوق أولئك الذين ارتبط وايام برحم وباولة أو أواصر صداقة .. فلدا احتسرهده الماطقة الكريمة من الاعجاب بالشعراء والكتاب جيماً ليكي لا أهيش شاداً بين المجموع الذي كازمني شئرن الحياة أن أرضيهم ولو كان | وذكره لهيهم في غداة موته ، ولولا بقيسة عما

ف رمنا برنم شقوة ني . ومنتذاً كثر من شهر اعتريت ترجه المامر إ وذلك قامم بك امن وعمد قدرى باشا المجارزي بالنس هو ه أوسكاد والله ف ولم أكن إ واسماعيل منبري باشيا وغيرهم من انتقادا الى قد ما امنت له قبل ذلك إلا لماما أو على الأصبح | العالم الآخر لم يتم منا احد قبل الدكتوره كل لَمْ أَكُنَ قَلَهُ وَقَقْتُ إِلَى أَنْ أَحْصِلُ عَلَى يُعِيضُ مَنْ ﴿ بِلَّكَ لِيَرْجِمِ لَمْمَ تُرْجِهُ فَعِيحة عَلَى النَّسَ الْحَدَيثُ ﴿ كشه التي تضرب هن المعما بعض حواليث إ وليس قاميم بك أمن وغيره الأأمثالا لأوائك الكنيب وهذه الرجة يقل مبديق لأوسكان الدين لسيهم الناس بدل موتهم وكالوا ابان هن « دوارت النوالد » أله العمل موت المهاليم منات الناس وبومه الاجاذل مدم المعام ألال - والله بينان من خله العالم المتعدة أذوا من الأداء والكداب أن هامرًا الأوسطال كان علا أو إلى مناز إ والمعام اليون أن يسيدوا إلى ما يعبد اليه الصبيخة والأدابة لماني الخينيم الأنجاري والمناجري الترب وسدل وليل البيلة بن ولنباز منديقا الوسيقار التمارية فيدسون بمشهم المنو وأن لمنواعن تتعدرن عليهم المراجعة الم المعافي ولاحث المجاز علاوسا والمنافسة المستوال المراوي والمراولة المالي والمراوي عراستهم الم

« . . . و دومني هدفدا التوارد الى أن / بدين الوناء الصديته . وي هذه الترجمة عمد وقد يعد هذا الشاعر آخر من أجربه على مضاضة في أن يخلدوا ذكريات أدبائهم وعلمائهم حتى أسوراهم ذكرى . وهاهى الوسوعة البريطانية تقول إن رواياته أعظم هبة للدراما

وجرت وبيرون وشليو بتهوقن وشكسبير وعشرات غيرهم . . كتب الكثيرون عهم دراسات زاخرة رائمة . . بل أن من بعضهم من يقضى السنين والسنبن في دراسة حياةشاعر أو كاتب أو عالم ليوفى دينا السانياً سامياً في

ولكمننا في الشرق ، وأريد أَنْأُ عني مصر، لانخاد لمني أية عناية بترجمة حيــاة شاعر أو كأتب على أوجبها الصحيحة المميقة ولانكاد نحفل بالماتب أو الشاعر بعد موته . بن فينا ن السطوعلى تراث أوائنك ويلسبه إلىنفسه وقينا

وسبب ذلك أن الادباء في الشرق في عورة إدسهم عن بعض، وأن رابعة الادب بين الادباء غير واينه ، وال مجتمعات الادب وم تديانه ندرة نات مية . وهي لا تجتمع الا لتنفض . ولذلك إديش الشاءر أو الكالب وحوله طائمة من النفعيين از أشباه العجبين وهمالذين عناهم استاذي هيكل بك بالقول . وهم يعيشون على الزابي والود الكاذب ، فاذا قضى ذلك الشاعر اوالعالم مثلا انفضت الجماعة وتشتت افرادها وذرى الاسم ولم يبق من ذكرياته الا منتجاته .

لاتخش من أن تكتب اليما بكل صراحة عن كل ماتشكو منه. أن صاحب هذا العهد دنك المرحوم الشييخ مصطفى لعلق المتعاوطي هو رجل من رجال القانون قبل أن يكون رجلا من رجال الرياضـــة وهو يعرفواجبه · الد ذكي حياته في سبيل لصرة فئة خاصة جيداً ويسير في عمله بمقيدة لاتذعزع ورغبة مسادقة في النجاح مم حكل طالب امتصت منه مافي حيساته من خبير ومن لقع وهو قد أوعن منذمام١٩٢٧ حتىالاً ن واعدات عليه عبارات التبجيل والأجلال . . على أسرار أكثرمن خمسة وعشرين ألف مات وهر في قنة عبده ومات اسمه عندأولئك طالب في كل انحاء المعمورة: فلانتردد في أن تصرح بكل مالديك. واطلب الان كتاب ر كها الرجل – وهي كتبه – لفني اعمارها. الانسان الكامل ، قالة يرسيل بغير أي مقابل - فقط ١٠ مليات طوايم بوسقة تنكاليف البريد (أذن بوستة بنصف علن للذين في المارج) وهذا الكتاب سوف يريك في ٩٦ منفحة بالصوركيف تتغلب على عللك وأحراضك وعمل على الضعة والقرة والجدم الحيل الدى يكفل لك حب واحترام الرجال والساء على

ا أبعد الماس عن الغايات وهمأبتي الناس وأعرفهم ﴿ حَذُو الْانْجَلِيزُ وَالْفَرَدُ بِينَ وَالْمُأْمَانُ وغيرُمْ ف

بتكامن النبوغ في أساند من وهم الذين يدنون الحيساء لذكرى عنايارم . وواحب الحكومة

بتعظيد أساءأساتنتهم بينالناس وهذه العناية ﴿ أَنْ تَعَاوِنَ الْجُهُورِ فِي ذَلِكُ ءُوانَ تَعَنَّى بَنكوبِنَ

هل تريد العام في العمل والسمادة في الزواع؟

هي وليدة عاطفة نبيلة صادقة .

الذين لايزالون يعيشون في الظلام .

التغيير العجيب الذي سوف يتولى جسمك في كل يوم .

وهناك واجب أدبي على المجتمع ، فنحن

نشبد في الفرف مملغ العناية التي يدفعا الشعب

والحُسكومة تخليه آ لذكرى أدبائهم ومحافظة

على تراثمهم، واجب المجتمع المصرى أن يجذو | الثنانة بين الجمهور.

هيئة فنية « أ كاديمية » نتوم عذا العمل

الهذا تبتي الفنون الانسانية وعند. ومذا

المحيد وتشرف على جبود الادباء والمداء.

أيضا تنشط الحركة انسكرية ونتسع وتنشر

اذا كنت من أولئك المنكودين - الذين يفر منهم النجاح

بسبب سوء حالهم الجسمية - اذا كنت لا تسطيم أن تجد

نجاما في العمل أوسمادة في الزواج -- اذا كانت واحماتك

البومية تبدو ثقيلة في نظرك ونؤديها في غير اغتباط – فلا

عبك أنك عيل الى تجربة كل دواء يقال أنه يمكن أن ينفلك

من وهدة هذا الشقاء . و بعد كل العقاقير التي في الصيدايات

لن تجدنف ك الا اسوأ عالامن ذى قبل والكن لايحمانك ذلك

على اليأس، فانك تستطيم أن تستعيد سيح، لك وقو تك عن طريق:

النربير ألبديم

علم الصحة والقيروة والنشاط

أنما تقدم لك طريقاً مأمونا أكيساً المنظاص في كل ما بك من علة مزمنة أوعيب

جماني والحصول على ذلك الجسم القوى الجميل الذي ياغي اعجاب الرجال والنساء علىالسواء

لم يهد هناك شك في ذلك الآن . فإن آلافا من الناس قد حربوا وعرفوا . وهم يرفعون

الاكف في كل يوم الى الله شاكرين ان اهتدوا الى هــذا الطريق أخيراً . وان كل رسالة

من رسائلهم لتؤكد لك اخلاصهم وصدق شهادتهم ورغبتهم الحارة في إنارة السبيل لأولئك

اعط الطبيعة في صدر ودعنا تساعدك

إن الشهيمة كما تيريء الخدش من نفسها فهي كذلك تبريء كل علة وكل عيب لومهدت

لها السديل بتقوية كل دعنو وكل عضلة في جسمك . فالامعنى لا أن أماني شمقاء الضعف

والمرض على حين أن تمريناتنا البسيطة تستطيع أن تسيد اليك صحتك وقواك يكل مسهولة

في بضع دقائق كل يوم أسابيع معدودة . وأنت في غرفة فومك دون أن بلحظ أحد سر

لاندود واطلب كنابنا الجاني الان

استشهاره محاميه - الأسرار الفسقي معدده الوستر م ١٧٦٥ مصر معدد الرستر م ١٧٦٥ مصر المرافقة المسرار الفسقي معدده الوستر م ١٧٦٥ مصر المرافقة المسروان المسرون المسروان ا

الملاهذا الكون تخط وأصع وارسيداليوم

اكنت داسم نحد فائق الجوهرى

وابتسامة افترت عنها شفتاها ذات دماح بعد أن تضيا الديل وهما وبعض رفاقهما في لهو وعبث . وكانت هذه اليسمة مثار اشتمال حمه لها وكلفه مها ، ولكن بعضا مزرفاقه أرادوا أَنْ يَحُولُوا بِينِهُ وَبِينَ سَمَادَتُهُ الْخُفَاقَةُ البَرِيثُــةُ ، واضطرت جريتشن لذلكأن تقطع مابينهاو بينهء وأن تتول لصومحبائها أنها لمتكن لتماءلهأ كثر م معاملتها العفل أو أكثر من معاملة أخت لا أخيبها

أما جوت الفتي الذي يضطرم صدره حباً لها ، ويخفق قلبه بذكرها ، فقد راشه قولما والصرافها عنه في صميمه، وعاني جوت ، ضاضة الحب الطعين ا ذلك الحب الاول الذي تسفكه المرأة دون رحمة . . ونضى جوت ضعة أيام في آلامه..وفي الدبح " ذ'ماجن الليل و احتو اهاله راش واكن. لكن جون كان رجلاقيل كل شيء،

و كان رجلا دامًا : في عمله و درسه و حبه و خانه وحرل تياره العاطني و نمكري الى الدراسة ثم ارتحل إل كونجستين وويزبادن وبيريش والده له على مواصلة الدرس في كثير من العناية. وأنس جوت هد قليل إن رفقه بعضمن صحانه الذين كانوا يتدروز مواهبه فتمكنوامن تبديد آلاء، وكان من بن هؤلا عصديقه هورن وبذلك أحس جوت بأنه قد أسي كل شيء وعادت اليه سمانه الماضية .

هامحن قلد رأينا جوت طف لا محمد الدلم

والقراة والدرسحتى التاث عليه وهوف السادسة الشأك في الايمان الديني وحتى رأيناه في حيرة شديدة ، وُثرة بافكاره حول الخالق العظيم . ثم وأيناه يدرس اللغات حتى اللغة المرية. واند | وأسنابه الصحيحة مع قريلنا ورجاله المود كان حوت في ذلك ساكما يقسه ليويم سكاللمر الذي يختطف فريسته دفعة واحدة دون محاولة كاني يعمد اليها النط في صيد فريسته، فكان اذا \ روعهم مخاوف خياً - أ - ذلك لا أن المرت ابتمى تعلم لغة ما لم يبدأ بقعلم سادتها أوقو اعدها بلحاول دفعة واحدة كتاية جلونها والتحدث بما حتى يتقنها بدون أن ينظر أو يابه الى قو اهدها تجرآيناه أيضا يدرس الشعروالفنون العالية ثم والمجمه الحب فيه له في قليه شرا التي كرامته و رحواله الكثيراً واضطراداً أفضي في أحوال عامرة الي ا وهذه أول مرحلة في حياة حوت وهي (اعتداقات على الأموال والارواح ولم يجدوا خَوْوة الى حياة مليئة بالقنون والمر والعلوم والفلسفة . وامت اثلتين وعانن عاما أزالخر وبالماطفة المناجحة والعنلالقوى والارادة المقلقة والإحساس الكبير والنسفر والاعلم

والمداب والتاق وغيرها من المسلات الرائمة

الحالية المناب المروع وت مومى الالتياميس المساب الالله الخاص فيا ا

جوت

بقية المنشور علىصفحة ١١

فأبى الميه كبرياؤه، وهو لايزال غضا أن يحطم الهسه ف بيل ذلك الحب الذي أسمته جريتشن " معاملة أَطْهَالُ » فانصرف عن تلك الباحبة في صرامة ، وأنهمك على المطالعة وخاصة في الفلسفة لسعد فيها السلوي. وواصل الدرسو لرياضة المنفردة ومدن غيرها الخاساللدرس والنسيان . واكسيته تلك الرحلات القصيرة شيمًا من الغمطة التدعة والهدوء وازكان لايزال شــديد الكبرياء على عاطمته السليبة.. و كان جوت بطميح في أن يكون أستاذاً بالجاءمة يوما فشعمه هذا الاءل ورجاء | بابداء ماياتي :

**

الجهة الساءية

أحس بشيء من المرارة عندما أالكم عن لوصوع من جهنه السياسية لولا أن وأجبي يتضى ع بكشف الفناع من حقيقة هذا الزاع تلميها أولصريحا بأن دفاع المرب قدتام بحمل أَثَارِتُ عواطف المسلمين في العلم ، وأدخل في أنفسهم واثقون من أن هذه المخاوف حقائق

... لانطل الفرحق أعمال المهيونيا وأصبع

ارادة الطبيعة

وقت الحقة المحترمة في سرد مايم في المرب والمسلمون ، فعملها طعاد ، لا عمل أوريا وحسى لدلالة على عود من أعماهاأو لا والرماية مايمرقه الناس م ما النبيرة القبيلة (١) ماهو بداود ف دائرة المدادف المراطانية (الله المالية المالية

٧ ا وما لمره المد المرا المرا كه السيورية ، فالورد فيها أران برأك لا تُ دُوْسِ النَّالِانِ الْمُأْمَانِةِ فِي حُكُومِ وَالْمُأْمِنَةِ

الذى ألقاه مفرة صاحب المعالى الاستاذ محمد على باشا

وزير الاوقاف المصرية سابقا أمام لجنــة البراق الدوليــــــة في القدس

وهو يتضمن الدفاع عن البراق الشريف من الوجه تين السياسية والقانو نية

أم دينمية أم كلها مجتدمة .

مبعداً سموه بـ (الصهيونية) أمدوه بالمال

والانسار وبكل ماأوتوا مرن قوة وجاه

ومازالوا مجدين في سميهم حنى اتسم نطاق

حملهم بحلة تلق العرب والمسلمين وتكدر بشر

ترمى هذه الصهبونية فيما ترمى اليه ، الى

الاستملاء على المسجد التقصي وعلى قبية

الدخرة الشريفة وجعل مكانيهما هيكلالليهو د

هي م امعهم التي لا تخفي على العرب وغير العرب

وهـ ندا هو غرضهم الذي ظهر و ، والهـــا: م

ومؤ عراتهم وعده ممرح الدهو مصوراتهم.

ومافنتو اينشرون ذلك بن الناسو يكررون

العيهم لدى الحكومات المخالفة أملا في أخذ

إلى أخشى مع الاسف أن هذه الصهيونية

ستحمل المرب والسلين كافة على أن يعتنقوا

الانتسيميتيسم (مطساردة اليهود) ولو عمت

سمتار (الانتسبوليسم) مطاردة الصهيونية

فيتلعامخ الديخ الالسالية مرة أخرى عثل تلك

الله مي التي وقعت في أوروبا م قبل ولكن

الطريقة أشد وأنكى . أخشى ذلك وأن اسمى

اليهود اليه دول أن يقصدوا ، فإن من المعب

على العرب طيما أن يروا في بلادهم سامل انشاء

الوطن القومي لليهود قائمة ع المنف ومقالية

تقديسا خاصاً مع الحرمين المكي والمدني.

مم تنديري لعمل اللحنة المحترمة واجلالي لها ، أراني مضطراً قبل التـكام في الموضوع

مقدمة

الأول — أن الامة القلمطينسة أعلنت رسميا وبوكل الغاروفعدم اعترافهابالانتداب ابريطاني، وهي لذلك لا ترمدان تنقيد أي نظام استمد من هـ ذا الانتداب ولا الاقرار بأية نةيجة ترجع الى مايسمي برطن قومى لليهود . ف فاعي في هذا النزاع يجب أن لا يغير شيئا عا احتنظت به فلسطين لنفسها الماهي وحدها ساحبة الحق في تقريره .

الثاني - بقرر المسلمون أن ألنزاع على ملكية أماكن الممادة أو على حقوق مدى بها على هدده الأماكن ، يجب أن برفع الى المدينة المختسِـة دون غيرها بالنصـل في أمن الوقف والأماكن الخدسة الاسلامية، وما عداها فهو غير مختص أصلا الدم وجود حق له في ولاية الحسكم على هذه الأماكن .

يسطحضرة صاحب السعادة احد زكى باشا

الله البود في كثير من بقاع الأرض عنتا |

الى أبداء الاجتماطين الأتميين :

ومع الاحتفاظ بهذين الاحتياطين تتشرف كا كانا من آلاف السنين أيام الذي سلمان. تلك

موضوع الزاع من الوجهة التاريخبــة بسطاً مستفيضا، وسأقصر كأي على بحث من جهتيه السياسية والنابونية .

القسم الاول

ولمرسة ، أن لم نظهر اليوم نتائج أ فأنها لاعرالة طاهرة في المستقبل القريب أو البعيد .

والإذا لهم أوريم وأدحب مرالبلادا لاسلامية ع لجها حروا الى كدير مهما ولقوا فهها من التسامح التاريخ عبا لقيه المود من دل واضطهاد في عَمْنُ البِيلَادِ إلى الدَرْفُ اسْاطَى ؟ فَأَمْنَدُ كَانْتُ الن افعمت حياة حويث و قدمها مشجاته الجركات عنفة قافة عسد الجود المعد

الدفاع الي

من الداء محر الساميين ظهور حركة الينظة التومية ف اليهود عظهر سياسي وهي المركة التي عرفت a بالصهيونية » الخ.

ثم جاء في هدف الباب أزالمود يتطامون إلى افتداء اسرائيل واجتماع انشمب في فاسطين واستمادة الدوله اليهودية. وإعادة بناءاله يكل، و إنَّاءَةُ الْمَرْشُ الدَّاوِدِي فِي الْفَدْسُ كَانَيْةُ وَعَلَيْهُ أمير من نسل داود الخ .

٧ – وما جاء في دائرة المعارف اليهودية (جويش انسكا ببدياً) المدوعة بالانكايزية سواءً أ كانت اجماءية أم اقتصادية أم ساسية تحت كل الدمير نية وغيرها ، فان بها شيئًا كثيراً بدل على أن ال وم بيقون أن يجمعوا أمرهم ولا ينكر عاينا اليرود أنهم لم بروا شسية. وأزيزحفوا لإالقدس ويتفلموا لليقوة الاعداء من ذلك في والد المرب والبلاد الاسلامية . وأديميدو االعيادة إلى الهيكل (الحرم الشريف) انما الذي نراه لسوء الحفل أنهم وقد استمرعوا ويتيموا المكمم هناك . وغير خاف على العرب المقسام في بلاد المرب ورأوا فيها من الرعابة و السلمين ماقام به (تيودور هر تزل) زعيم والرغاء مادأيا ، قد كمروا في مشروع رهبي الصهونية وخلفاؤه من نأ يس الجميسات ظهرت للناس بوادره . كونوا لهجميات يبثوا واؤعرات والممارف والمدارس والصيعف له دعایات بطرائن مختلفة . مشروع سر باسی وغير ذلك مما هو ماثل أمام أعينهم . وقومى معا . غايته اعادة لك يهم داو فلسطين

٣ - وما صرح به أحد كبار زعمائهم عت إمرة واحد من ابنائهم ، ونشرو الذلك وهد انسر أنفرد (لورد ماتشت) سنة ١٩٢٢ بقرله (إ اليوم لذي سهادفيه بناء الهيكل أصبح فريبا جداً ، و إنني سأ كرس ما بني . ن حياتي ا يناء هيكل سابيان مطان السجد الاقصى). وفد احتج فضبلة مفتى اللدسعلى هذاالتصريح في وقنه بآفادات تبودات بينه وبين حكومة الانداب، وهي محفوظة لديها يمكن الرجوع البهاعند الضرورة

٤ - ومما قاله المسائر جابرتلسكي زميم الصهوزين الاصلاسيين أمام لجنية تحقيق اضعار ابات المسطين سنة ١٩٢٩ (الممروفة بلعينة شو) • ن أنه يريد صراحة (أن تشجع الحكومة الاستمار البهودي تشجيما مماياكي توجد في الملاد باللم أكثرية يهودية) وقالت اللجنة : (وبسارهٔ أخرى ان مرمى حزبه ايسالا ايجاد دولة به دية في فاسطين الدنمجة ١٤٤ من

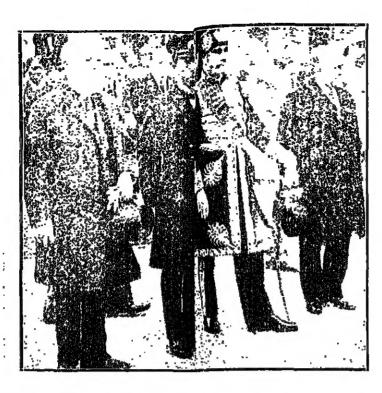
السجد الاقمى من السلين ، وقد كان قلنهم الاولى ومازال أحد مساجدهم الثلاثة القدسة الترجة الرصمية العربية للتقرير في القصل السابع. · - وما فاهيه الرعيم اليهو دى (زنكويل) و وله : (وما على العرب الى أن مندوا خيامهم ويرحلوا الى الصحراء من حيث ألوا). ٣ – وما نشره البروفسور ﴿ كَلَاوِزْنُو ﴾ الاستاذ في الحامعة العبرية ورايس جمية الدفاع

عن المبكى صدن مقالة في جريدة لا البالسئان و يكلى ؟ وتاريخ ٧ أغد لس سنة ١٩٢٩ بكلي أن انقل بضم فقرات منها للدلا لةعلى العبارات الملتمية المثيرة لمواطف العرب والمهينة اكرامهم فنها (ولكن ما شأل اليهود . أليسُوا الأدر ن ألصاعل أن يردو إحمادة . أليس لهم أيد و قيضات قو أ كضر بون ما . . .) .

ومنها (كل مدا الكي بإدىء الله أومة تفرآ من الساسة العرب الأخساء المعتقرين دوي المقول الصغيرة ... وهي لأغداب الأموي المرم لايدرون المدام ولا بالول الأحيار ولا يا ورن فيوح بالملان وزيادة بـ وع داهرن إلى منحد من النام والمنظرة الن له قلمان الاقتدال الله عاد الله ع



الطفل الذي كان ملكا ا _ ملك رومانيا السابق ميشيل (والآز أمير الباجوليا) ويدوف هذه الصورة في زيه المدرسي مصغياً الى أبيسه الملك كارول الثانى وعلى يمينه عمه الامير نيقو لا



عيد ١٤ يوليو فر باريس ـ برى الله ليمين: السيو دوس والامير تاكاماتسو الياباني وباي توتس فالسرو دومرج رئيس، أثناء تأدية التحية فلجيش في عيد ١٤ يوليو بباريز



رقصة بديمة ابتكرتها مدرسة للرتص في المجلترا وترى في الصــورة طالبتين ون طالبات هذه الدرسة بمثلازهذه لرقصة المروفة باسم « حمل لزهرية »



إبمى حونسون _ تدوية فى هذه الصورة فى الرى الحديث الذي اختارته لنفينة المروف عن إبمى أما عيل الى



محاكاة الرجال في كل شي



الى اليمين : آ نبة مولمة بالالعاب الرياضية ويراها القارى مرندية فستانا عصرياً من الكريب

الارشدوقأوتو ـ المطالب بدرش هفاريا ، وسيباغ السن القانونية في توفير التادم (ألفار المقيال ف ضفية ١٦)



الآنسة إعى ارثر وايـمزكما تظهر ف دواية « ميلسستونز » وترى مربدية ملابس تمينة من الطراز القديم ، ويمكن القادى أن يوازن بين تشفور الآزياء من السديم الى الحديث





ملائه سيد مالك

بسهولة عاد كارول الى عرش رومانيا . أغرت هذهااسهولةملوك أورباالدين شتربه الحرب العظمي ، و الامراء الذين يتنسبون الى أسرات ملوكية ، فأيقظت في نفوسهم رغبة حارة | الخوف وينبعث الاهتمام . للعود الى المذكبية .

أوربا ، حيث يميش الامراء وأبناء الماوك السابةين في قصور لها بلاط يشبه بالضبط أي أ ملمكا عليهم. بلاط في قصر ملكي . فن هناك تصدر الدءوات الى الاحزاب المدكية ، وإلى هناك يستدعي المستشارون الاخصاء. فتمقد أجبَّاعات خاصة يدرون فيها الامور للرجوع الى المروش

فلو أنك دخلت جمجمة أحد هؤلاء اللوك المطرودين أو الامراء الحالمين ، إذاً لمأيت بها ا قصراً المكياً في عاصمة من دحلت رأسه: فعرش مذهب حوله الانوار، ، وصاحب الجلالة يحمل على رأسه التاج الثمين ، وسط حاشسيته ورجال بلاطه . ولملك تعجب إذاتسمع أصو ات الهناف (كُمبر من الضباط الايطاليين في ملابس الوطامية (بحيا الملك) حين يتبخر جلالنسه فيتف على شرفة قصره يخطب شعبه ع ويحبيه بعد طول

هكذا يحلم أوائك المنتظرأن بكونوا الوكا

ورعاكانت الاحوال المحيطة بالالك الحالمة ف أو با تشجعهم على هذا . فالمكيه في انجلتر إ محترمة أحسراما واللدآء رغم ورود حكومات ه أنه المذاهب والمبادئ ، كذلك تجهد أن البرت ملك البلجيك يميش في جر هاديء عام ان الاشتراكية متفشية في بلاده ، يشبهه في ذلك ماوك الداعارك رهولاندا والنرونج ورومانيا براطعائلي ملكي..لكن كيف يستطيع ا

> ولو علم الماريء بأن بولندا تملم هي الأخرى بأن يكون لما ملك ، وتكاد تحقق هذا الحلم في حكم ديكما تورها بيلسودسكي، إذا لاستطاع أن يتأكد ان الملكية مازال محبيبة

وهاهي أيطالها لم يمنص الحكم الديكانا فرري فيها من حب المعب المسكد جالويل ، ولولا وجرد جاعة المشاغبين الموريين في اسماليا لا مكنفاأل اطبق متل هذا القول عي اسمانيا أيضا ولکن ماذا فی هنغاریا ۶

في بواره الماضي مسافر الكوانت بيتان | طيارات با خورة لهذا الغوض دليس وزارة ه ما يا الى للدن مومد لوحظ هليب علامات الاهكام والتفكير للشرقء فاك الانه عام الدين السكمين أول الاشمر فيزا عُسَدُرُمُن بَدَأَةِ المَرْضُ وَالْمُلِقَادِيُّ إِذَّ أَمَّا فِي ومرالادرسيية الاعتوى أعيارها عرفين مرده كعي السيطانولة الى عزن الاالمان والمعاريط فيتناها عليه

يطالب بعرش ابيه في هنغاريا

بلجيكا مع أمهالامبراطورة زيتا على أزيكون . ـ كا في يوم من الآيام ، فأنه من هذا ينشدأ

لــكن هذه الرغبة التي تســير في روح أولئك الماس لهاممارضون ككلرغبة أخرى، فن الناس هناك من يفضلون أن يقدموا عرش هنغاريا للملك كارول المك رومانيـــا . وتــُــجـم هؤلاء الممارضين المكومة الفرنسية ابتى نفضل أَنْ تَرَى امْبِرَاطُورِيةَ رُومَانِيةَ هَنْغُارِيَّةَ عَلَى أَنْ أ تعود أسرة هايسبرج الى الحسكم.

ويقال إن الطاليا ترى غيرهذا فهي نساءد أوتو وتمده بأن تمهد له السبيل، وينال أيضا إذ حين يجيء الوفت الماس، سيستخفي عدد ويعماون مع الاهالى عنىعودةأو تو الى العرش وهناك حوادث نثبت رغبة المناليا في هذانان موسسيليني كان يسسمع في كراير من الاوقات بتريب الاسلحة الى هنغاريا بشكل على محادعا ر غوسلافیا ورومانیا الی رفع شـکر اها من

ذلك مايجده القارىء في حكاية ذكرها إلى أ وتوجـد أقوال أخرى غير التي ذكرنا ؛ صدق انجلبزي مهتم بالسيما . قال : « . . لقد شهدت ذات مرة شركة امريكية تخرج شريطا النظر عثل الجنود يحرسون برج لندن ، وقد ألصق المخرجان وجره المثلينذقونا مستعارة وأمر وضمها بأشكال مختلفة جملها بعيدة عن الحقيقة ؛ داعيمة الى السخرية والاستهزء.

هذه مشكاء أخرى ، وكيفها تكون الحال فنوفر قريب، وحين يجل، فعندتد تبسين الحال ويفك اللغز أمام الجميم .

تاكسي بالطيارة

وليكن هياه العيارات لم تلتهم التشار

والمعالمة في المركز الناماني المركز المركز

ولما كان الارشدوق أُوتُو قد تُرْبي في

ثم ان أهل هنغاريا الذبن يميشون في تلك الرغبة الحارة تبين وصوح في جنوب لو نسلفانيا ذلك الاعليم الذي ضم الى رومان بعد الحرب العظمى ، يرحبون بأوتر

منها أن اللكم مارى لمسكة رومانيا تنوى أن تزوج ابنتها الصفرى « الينا » من الارشدوق أوتو بعد عودته للحكم،وهكذا ترتبط هنفاريا أوتو أن ينجح في حكمه وهو مج أب كارول ا

كا نستعمل محن السيادات «الما كني حين فرغب في الانتقال المريد ما بن حيسة وأخرى ، نان أهل لنبيدل إيت مهلون الآل

عَظَّمًا فِي كُلُّ أَنْهَا الْمُنَّاءُ أَنَّنَا الْعَارِدَا لَمَاعِيلَةً عاصة في ﴿ أَنَّ قَالُكُ ﴾ بجوية هالورث، وعلى من يريد استشهار أي طيارة أن يحجز ها تليهر ايا فبل موعد ساره

الوهلاه الميارات على استعداد السفر حول الانحاز وتختلف أنحياء العالم بالق الشرق اتحاة المخلف وله رها من الاما كن القراد

رقابة اشرطة السينما في انجــــلترا

الرقابة في انجابرا

حكومية ، يعينها أتحاد تجارة السيما في تلك

الداد، وعلى كل أصحاب الاشرطة الحضوع

يجب ألا تسمح إمرض الشرطة التي تصور

المسيم ، أو الني تعارض الملكية ، أو تساعد

على الأجرام، وما الدفاك عما من شأنه المحافظة

الانجابري أندرو سومار يطالب بأليف لجنة

حكومبه لرقابة السينما تكون ذات أثر فعال

ونفوذ نوى في مأومة الاشرطة الى تسيء

الى سمعة بريطانيا في الخارج كأمة محترمة ،

فضلا عن رةابتهـا الاشرطة قبل عرضها في

العالم بأشرطتها لاترابي كرامة أية أمة بقدر

مامتم المسائل الفنية والمناظر الجذابة في صناعة

أشرطتها . فالمخرج الامريكي ليس يهمه التاريخ

ولا الدادات ولا التقاليد ولا الآداب المعترف

بما، انسا بهمه شيء واحد، هو أن يكون

اخراجه جذبا من الماحة القنية ، قديراً على

انتراع انشحكات من صدور الشاهدين . مثال

عن الحياة في (دروري لين) بانجلترا ، وكان

فنبهته الى خديثة . فأال : لا . لا .. والمرض

أنني على على من الما ليس يهم مادام يحد ل

وف منظر آخر من نفس هذا الشريط،

عيمهما أتنا شيخص و روستران على ر التيمس،

وكان المدخصون عثلون جماعة من الادباء

والاصدة، المولمين باللهو والرياضة. ومن

العجيب أن كان أمام كل مرم رجاحة ويسكى

(أن الأنجار لايثرون الويسكي في الظهر

جعت المخرج وليهته ال حطئه مرة ثانية

ان الأعار لايشرون ا الواكل

وهكذا يفاه الامريكيون أن لعلنوا ع

و أي ونت مدا ؟ ف الغار ا

المامدين يغرقون في الصحك

ذلك لأن الشركات الامريكية الني غزت

داخلة تلك الملاد .

وف الايام الأخيرة قام الكانب الروائي ا

على دين وحكومة وأخلاق الدولة .

لأحكامها وقبول قرارا .

تراقب أشرطة السينما في انجلترا لجنة غير

ومن المتفق عليمه هذك أن هذه اللحنة

ا السيارات وأجمل المناظر وأحسن ماعنسدهم، مما ساعد على تكوين فكرة حسنة عن أربكا في رؤوس جميع رواد دور السيها .

الامة وعن تجارتها ، فاذا نجيح ، نجعت إسببه تجارة الامة وتقدمت في مختلف شـــــُونها . ولهذا اهتمت بصناعة السينما وق الوقت نفسه قام كتابها يشددون في وضم رقابة دقينة على الاشرط ، ذلك لا مم يعتقدون أن اللحنة الحالية مقيدة بشروط وقواعد وضمت وفق رغبات ذوى الشأز من التجار لا وفق ما تقتضه القومية والوطنيسة . فلقد راعوا في فوانينهم أنهم تجار وأنهم يريدون الكسب والربح، ولم يهتموا اعتمارا كافيا بأن السيتما بروطجنسده عظيمة الشأن تستطيع أن تلشر المضيسلة وكما تستطيع أن تشجع الجرعة، تستطيع أن نظرنا كأمة محترمة وتستطيع أن تعرض أمورنا على الصين واليابان بشكل يحط من كرامتنا » .

فلما فرغ مديق من حديثه هذا فكرن و رقابة السينما عددنا ، واستجمعت مري المعلومات عنهاما أعد القراءبه فعدد الاسبوع القادم ، فالى الله اء .

آمراض

البرد، والنزلة الوافدة، والحي الاسمانيولية والالهاب المفصلي ، والامراض الريماتزمية والمصبية وسواها تسيب الاشخاص الممتلء دمهم بالحمض البولىفعندأولظهور البرد يتجمد الحمضالبولى ويسد المجارى الشعرية فىالاج زة الدموية والتنفسية ومهيجها، وبحدث فيهااح إلى التهاباءوهو أمركثير الخطر. فلاوقاية من الامراض وممالجتها (أبد من تطهير الدم حيمًا بعد حين) الخمض البولى باستعمال المطهر والمقسوي ألمه وف السكاليفاوييد للدكتور كاليلشنكو . لهو بحلل الحمض الدولي وسائر السموم ويزيلها وهي الاساب الرئيسية لا كثر الامراض

الفاريقة الحديدة لمسالحة الامراض وتجانبه القوى ، وللقيط الحالة العمرمية والمستدري على العندل (واطبالة الحياة العامية إ ف القرب ، وق كل مكان يعرضون فيه [(الكاليفلويين) باع في الصيدايات ورسل عول المانية في الهومطة رُمِل العالمات الى ن . دي

وأتمد فطنت أنجذرا الىأن (التجارة نتبع

الشريط) وتتأثر به ، فالشربط كالمرآة يمانءن

من أجل هذا يجدر بأث يستعمل «الكاليفاديد عكل الذين أن فتهم الامراض ا أو سوم التنذية ، أو سوم المضم ، أو الأدق والتب الأدن والمادي، أو التــذكرات الوَّلَةُ ، وهُلُمْ حَرًّا ، تُرسُلُ عِمَانًا وَعَالِمُهُ

والمراجع المراول من أنس عدم أو الراجع و هارع الم والبال في ١٠ تا والمراكب والمراكب والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمراكب والمراكب والمراكب والمراكب والمراكب والمراكب والمراكب

غمام في الهواء الطلق

هو كما دمرقون !

كان اسماءيل برهامًا قويايژبدننارية دارون 🔻 القائلة بأن أصل الانسان قرد ، فعلى قد رقاءته وسمرة لونه، ونتوء أسنانه وجحزظ عينيه، ووحشية شبعره ، يمكن أن نتول ان القبيح نجميم في شكل مذا المخلوق . . .

لم ألَّ أُعرف من أفكاره شريمًا ، فالعسله أ وعجبوا ليف تدرلت هذه الحسناء حتى قبلت أَنْ تَنظر اليه مياللهجب ، انها لانظر اليه وكني بأفخاره ينبيء « بالسويرمان » ، وكل الذي بر تجلس مع جنباً الى جنب و تحادثه و تبتيم اليه . علمت هو أن اسماعيل « روميو » من الدرجة ـ أَلَا كَيْفَ ارْنَضْتُ بِهُ رَقِيتًا ، وأَى نَظْرَةُ أَالْهُمَا الأولى وانه * دون جوان " انقرن المشرين! اليه وأي جاذبية قربته منها ...؟ هكذا كانت أف كار الناس، وهم الذين

لكنني لاحتفلت أل صحبه كانوا منه يزأون إ ويسخرون ، لا بي لي همالا إلا ويتفارون اليه من ناحية مضحكة ، ولا يأتي فمــالا دوز. أن إطاره بمعان فكمهة عحتى كلامه كانو اينهمونه بألوان يختلفة من العاني ستو في مخومها الى

الضحك منه والهزء . . . وكانوا يستخدمونه ﴿ كَكُفُ النَّطَ * فَيَ لِمَانَ يُرْفَبُوهُ لَيُسْتَحَكُّوا . الوصول الى أغراضهم ، هُنِ إِنَّاءُونَ إِنْ عَدْكَ إِنَّاءُونَ إِنْ عَدْكَ إِ فتاة من الفتيات اللائبي يامين على الساحل ، يوحون اليه عبارة يتوطأه ولو بلغة لايعرف لما اربا . وقد تكون هدأه العبارة -- وهق لايدري لها معني -- أيحط من قدره أو تنزل من شأنه ، فين تسمعها انته قاء لا تلبث أن أ من النعفر ، تستفرق في الضبحاك لامن العبارة وحدها ، بل

من الشكل الذي يةولها أيضًا . . 000

أَ لَكُ مَنِي فِي الْقُــٰ لَا جَوَاتِ عَلَى هَــٰذَا . . وَقَ وكانت العيارةالتي علموها له بالفرنسية هي: « أنى برهاز مادق على صحة نظرية دارون .. أليس الختية أنى لست أراها مثال جال ، ولـ كني أ أنان هذا لايمنع زواجنا ، مادام الحب يجمع كذلك يا آنسة ؛ ٥

> ولاحظ امهاعيل ان هـ قـه العبارة تقابل أشمايا ... » بالضحك وتدو الى الابتسام في كثير مريب الاحيان . فراح يستعملها سواءً أكان أصحابه ملاكه في كل وقت . ساخرين معه أم كان وحيداً . . .

ولم يابث ان أنكر قوة هذه العبارة ، في إنظل منتظراً إياها ، ويقوم بتجارب لماسيفعله آئماً سبب عطف النتيات عليه ، فادعى أنه ذو مقندرة على كبيب قاوب النساء ، وأن النساء فيعود يحاول جلسة أخرى يكون فيها شيء معين انه كما تعرفون ا من اللهن .. ثم يبدأ بتجربة منظر الاعتراف

**

وفي وقت كانت تسير فيمه فتاة كالرعرة اليائمة جالا ونغيرة ، وصل الى سممها هـذا

ه اني برهان سادق على صنة نظرية دارون .. ليس كذلك يا آ أسة ؟ »

والتفتت إلى المتكلم وابتسمت ، عندائذ اله لابد يعتقد حبها له . . أؤداد إعانا بخفة روحه وظرف حديثه ، مم أنه لم يك إلا امماعيل، وهو كما تعرفون.

> ونا كد من ذلك حين أكلمت بالفراحية - هذا حقيقي ، ولكنك سعيد . -لم يديم ماتقول عد حث عرمهارفه و أصحابه يترجون له كارميا ، فلم يجد منهم إلا نفسه في أذبة لمارف مع حسناء الساحل

﴿ أَيْ لَا أَعْرَفُ الْفُرِلْسُ أَحْدِيدًا * ، وَلَكُنَّ

وَ فَأَعَادَتُ لَهُ بِالْمِرْبِيرَةِ مِأْمَالُتُ أُولًا ، وهي وغرقة في القيدائي . .

اني حديثهم ياءون ديشحكون ، إذ ياسماعيل يقوم فِيَّاةً ويهرول نحو المنكان المُختار ، هناك يُهُ إِن فِي انتظار الفون .. ومن كلَّة الى كلَّة ، قبلت أن تُعلِس الى حانبه على الرمال...

بألبمد انفرق بينها ، بيضاء حسناء ، وهو

عجب الناس من حسن حفظ هذا القميح ،

يمنقدون أن منهمنهو جديربهذه المجالسة

وطالت الجلسة ، وتجمع الاصدقاء ، وإذ

وعناء الغروب، شوها. شبحان علىساحل

اركته ايفسون على أن ثلتتي به في الفد،

ا أما همو قماد ، و بغابــه غرام لم يكن يخلم به ،

وجمل يَعْدَ مِن الحَسْكَايَةِ عَلَى الحَوَالَهِ فَي ثَيْءَ

الكن الجميع ضحكوا عالياحين بدأ يقول:

« ... و اند وعدتي بأن أكون زوجا لها

وظل اسماعيل ، يتحدث من فرامه ودن

وقبيل مواعيد اللقاء ، كان يأتى بسامات

في حضرتما ، قيجاس أولا بشكل خاص

و ينصروها الى جاذبه بشكل خاص لكنه يتصور

بالحب ، قيركم على ركتيسه ، ويحنى دراعه في

النصماء كما لو كاف يحيط بها ... ويقشى مافيل

موعد اللقاء في أهمسال كهذه ختى اذا بجاءت

رأته منبوك القدوى ، متعب الفكر ، مشغول

المال ، مرتبكا في وحدثه ، فنفوف من هذا

أحواله ، وصار مينونا يحب المون ، وهي

الجديرة بحب ادونيس لها . وبدأ بجمل السه

ليساً ومناهراً لمن داد حسنا في نظرها ومنا يزداد

إلا قبحا واضحا بجانب ملاسه النظيمة كا يبين

ورغم الظاهره بالرزانة في شبيرنه

الدقاعه في حرة برغسة صادقة عافل أخوانه

يتركرا الفرضة دون الفتنامها ليضحهما منه

ون عصر وم أحد، كان الجيم ف الكاول

يتعد أول عن غرام الماعيال المدهدي اعوالهم

الأسود على الأبيش ومنوح.

آما الناس، فالاحظوا اساعيل قد تغبرت

فاعتذرت أولا لنكنها ألحت والحنت وفقات لما

المحرف منار تحية ووداع.

رأوا الجاعيــل مع هذه الزهرة ، اتفتوا على ا

فا يكاد الاحمد الاحوان دلك حتى يفرقون ف المنحك من أم هذا «البرمان» إ الى وأسرف في إنداله أهدا الكنيم لم يتركوه بل تبهره يماكمونه في مداعبة مسلوة ناريفة لاتخلوتهن نخات وفكاهات فر درما على صنحو خ له مسانه «طالجة» بما توحيه الناروف والاحوال.

-- كبي ، ها هي قادمة . هذا المافاله صديق، فله ا أن سمم الماعيل، قال - لا .. ایست هی ، انی اراهن

- إذ لا يمكن أن تمكون على موعد ممي وتاً تي يرفقة آخر ...

فقال الصديق ساحكا .. ـ ولكنها هي ، فرعا ستمنذر له الآكي .

وارتبك اسماعيل ، و تباعد الإخوان .. ومرت ايفون هيأورفيقها أمام اسمساعيل دون أن تكامه

ماالاعمرة

تظاهر صديق يجيد الفرنسية بأنه يتريض لى الساحل، وتبع ليفون قسمها تقول لرفيقها ــ هذا هو الخلوق المقير الذي اخترته لانتتم ه من ذلك الخمائن ، فأنه حين يرالي أرفس أسير منه وأفضل البقاء والجلوس مم «برهان نظرية دارون » يعقطيم أدنب يدرك متدار احتقارى له . . قال الرفيق لها .

- يالك من باسية في انتقاما كاهذا . ولكني أرجو أن لاأصاب بمثله

عندئذ مادالصديق وشرح الممألة للحاضرين فضيتكوا ماليا ، وأشفةوا على اسماعيل.. اكمنه لم يستقد الخبر الجديد صحيها ، فتبع « ملاكه » وراح يكامها وحاول أن يضحكمهما

بتوله الجلة الاولى « انى برهان صادق على صحة المارية دارون

أليس كذلك يا آأسة ،

آم هامة لفتير مات من عوز فااهتدیت . و أمیانیالنی تُحد» ۲-أبوالفتوح دضوان بالجامعة المصرية

1 Amelela

في الكبر والمال من أقرائه أحد

لايحسب الناس الا أأبع عمدد

من البراع وفي جملايرانه أود

ولارباء ولا لذو ولاحساد

ماءالياء سولاتمدله سيد

وأخدن الجيد عراما فتثد

ولا الهاء ألماء فيمه مطمره

إحدى جاجمه ن ماتو الأمن رقدوا

وكاد بنطق أيماه ويبيتمسك

أم أنت ماخاق الرحون منتقد"؟

حاز الرقاب جميعا وهو منفرد

كارث الأمير غنيا لايقاربه

عيش بسيط فالرحقاء ولإطاءم

ولا دؤانس غدير الهر بمناؤه

تمضى المياه أمام النكوخ مسرعة

عضي بقير رجوع ماير به

س الامير ورب الكوخ في بده

دنا اليمه وأعلى خمده صمرا

وقال: ١٦٥ من خني أنت تخبره

آجاب: « ابحث هلكانت مل الت

قماد اشاعيل مطامليء الرأس يجر اقدامه عجهود 4 إذ أنه كان يسير بلا قلب... وفي مودته تابله اخوانه مرة تانية المسمك لكننها في هذه المرة لم تشمعك ءاغاضيمك والاستهراء وإذراى ذلك ألق بنفسه فيالبحر

ظهر حديث_ حكتاب 1200 الملم الاستاذ الكبير اراهيم عبدالقادر المازق ويطلب من هاو الآرقي الطبع واللشر بشارع السامة باللوالة ومن مؤلفه بجريدة الساسة ومن هموم الكانب الشهيرة بالقطار الصري

عنسب المام قروش صاع ع عدا أجرة الربد كا

فاسفة الدرام

يعت في الرقب المدري

للاستاذ معارية محمد ثور

العالمي ، هما نفسهم جبايرة الادب الايراندي ، الجميل ، وان « سفو كايس» يعد يحق من أنالم

كتبو الاستراح ، و يه عرفوا ، و ون على خشبته \ ون خط في « الماساة ، الى يو منا هـ تدا، وان

التمهم في ثبت الخلود ! « ومنج » الذي أتى | عرفه العالم. فما مني «مفركايس» ماتز ل الدخر

الى المسرح بعمد نصيحة « بيتس » له يترك / ألذى يستوحي منه الكتاب جلال المأساة

باريس ويميش بين فلاحي ابرلنسدا ويعبر أ وروعة الاقدار وسلطانها . وإن كرميــديات

هن حياة كامنة تستمحق التحبير النبي الجيــد ؛ | «ارستهانس» لهي الفذةالتي لا أنانية لها.و يتول

قد كتب أروع الدوامات المعروفة في هـ ذا / الناقد السرحي الا "ديب. « براندرماتيوس ·

المصر الاخير، اليس في ايرلنداأو انجلترا فحسب \ عن فن ارستفانس «ان كوميما ياته لهي مزيج

واكن في الادب المالي طرا. وهو و«شو» الديم من الاوبرا الضاحكة ، والشمر الوجداني

و. « أيسن » يعدون يحق أنظم عانوت في تاريخ أ الرقيم، ومن المفارقات المبتذلة والنقدالسيامي

المسرح العالمي الحديث! نقول كل هٰذاو يحن نعلم ﴿ اللَّذِيمِ وَ وَمِن الْمُثَيِلُ الصَّامَتِ الى النَّهُ الا تُدبي

دلم المتين أن لهذا «النيل» عبقرية خاصة جديرة أ الرائم، ومن المجاء الرخيص الى سبحات الخيال

فني ليعجد أنه لزاما عليمه أن يعرض للاغريق

بكامة والاكان بحثه ناتصا نقصا معيمًا. ففي

الدوامة، وهي جهناهنا، عبد « أسكيلس»

«وسهو طيس» «وبروبيديس» «وارمتفانس»

إ يأتون برائعات الفنون ومبتكرات همذا النن

« ارستفانيس» لا ّنفام كاتب في الحزل و السخر

ويقترح أن أسمى جوهر الدرامة

« بالازمات » 1 . والسكاتب المعرجي « ارار

جونس » يقول عن نظرية « ارشر » ما قال

« ارشر » عن فظرية « برينتير » ذلك أنها لا

تنطبق على كل الدرامات، ويقترح أن نقول أن

بطل الرواية دائما تحارب أو « متعدة ر ضدهي » [

وأنا لا أدى زيادة على قول « برنتيبر » لا في

قول «ادشر» ولا في قول « جولز » وهندي

أن « برنتيير »كان أقرب الىالصواب،والسداد

من كايهما ، وأن ارشر فهم لفظة عسراك فهما

ضيقا وإلا فكيف أخرج « العانمنون»

وه أوديب الملك» وقيهما من أأمر الكمافيهماء،

وبمد كل هذا لم يقمل كلا الناقدين سوى أن

الانتلابات المتوالية في الجوتهم التركي . وشهد أيضأ نلك المحاولات السكمنيرة التي محسد إليها الْمَازي مصطفى كال باشا لتمحويل تركيسا من م علاتها الشرقية إلى العالم الأوربي . وقد بذل المازي في سبيل هسذا المسعى مجهوردات نبيلة تنم على صلابة هدذا الرجل الذي أحيسا أمته واشاما من قرار سعديق كان سيؤدى ما إلى عاد الهناء والمهانة بين الدول الاعخرى . وليس هناك من شك في أن ثلك المجهودات السامية التي بذلها الفازي إنما كانت من الاسباب التي حملته بری آن حیاة ترکیا تشرقف علی إصلاح مرافقها إصلاحا يتنضى بالقضاء على يعض النظم الاجتماعية . وقد جابه في ذلك السبيل ضروبا شتى ون الأعنات و المقاومة من جانب الحافظين. واكن الشعب الذي يدين له بحرينه واستقلاله العبيمين ساعد الغازي في مهمته نحو الأصلاح . و كان من الأصلامات أبداله الحروف العربية والانينية . وقد برى البعض أن هذا الأصلاح دى مهل على ميرد إبدال الحروف اقتصر فحسب . والكن الحقيقة تخالف ذلك تماما . فقد نتج عن هذه الحركة الجديدة أزمةخطيرة تمانيها تركيا اليوم وهبي أزمة السكستب مفأن تنبر الحروف فياللغة التركية وإبدالها بالأوربية بدل الفربية اعتمة تغير في الدوق الكتابي عند الا تراك. وأصبح الركى الحديث ينظر إلى الكتب القديمة نظرة ظاهرة تتم على أهماله أد احتقاره طا وأمينه كذلك لايرى في تاك الكتب ماعادي ذوقه الجديد ويسيرمع تباره المكرى الحديث عوقدافتضى الاتصلاح الجديد ف أخيير الجروف أن حملت بعض الحيثات إلى أضيبق الخنأق على السكتب التديمة المعترجة بإلىاروف العزبية وهــــذا أمر عليدي في سهيل انجاح الدموة الجديدة . وكانت النتيجة المنتمية لحداثان أمست تركيا الحديثة في عاجة إلىآداب جديدة : وهي الآن تعاني أزمة هذه الحاجة.

وقد نشرت إسدى معت ليازج مقالا في عدًا السَّأَنُ دُكِرتَ فيه أنه من المعديد أن الحسكومة لم عنم تداول الكفي المزينة القديمة بقانون ما والكن هذه الكتب في في الماينة في حكم المنوعات إذ أد بالبي الكنب لا يجرؤون على تأذيم للبعد عوروالج مورنفسه لايهم بطلبها.

إِنْ فِي الْاسْمَالُةُ وَحَدُمَا مَا يَعْرَبُ مِنْ مِلْمُولِي ﴿ وَكُمَّا عُلَيْهَا كناب أصبحت في حكم الدم ولا بد الزنيدم وربا وقد بدها محال المناف عنور ال الحكومة وفاركا نبوه بن البنتات في شيار لمان الين فكيوا يربأ بالتفتاة وبل أطرزق العربية د الما من المالية المالية المالية المنظل،

وه جو داد کا البالغیاب

شهد العالم في السنوات القايلة المساشية ﴿ آلماد من الكتب الأدبية أعمها كتاب شعرى ألفه أحمد النواب الأثراك وهو الكمناب الوحيد الذي يمكن أن يقال بأنه كتاب أدبي رتميد التأدين، واسم هذا الكتاب « Damia » Damla والاقمال من الشمع التركي كبير حداً على هذه السكتب المدودة بما يدل دلالة عامة على أن الجمهور يفتقرافتقارآشديداً إلىالكتب. وأما الحكومة فنعمدإلىطيع بعض الكثب

المدرسية للتلاميذبالحروف اللاتينية وهىتفرغ فى ملبعها عناية كبيرة وتزودها بالصور الملونة عا أدى إلى سعة انتشارها.

وقد ذكرنا أن الحروف اللاندية أثرت تأثيراً عميقاً في فقه الانمة التركية وأساليميسا وذلك لا " ننا نرى المنة التركية الحديثة بسيطة الاسلوب غريبة في دوحها وبنائها. كما أن كثيراً من الاصلاحات الفارسية والعربية قد نهذت وحدَّفت من اللغة التركية الحديثة .

وفي تركيا هيئة محترمة تشرف على تمميم الحروف اللاثدية الجديدةوعلى رأسيا الذزيء وهى أدى عناية جدية لانتاج آداب ركية حديثة في دوقها وروحها ، كا أما تدى أيضا بتذايل كل العقبات التي قد تنف في دييل نشر الحروف

أما الوافون فقد عمد أ درهم إلى دراسة الأتحاب القربية يعدأن كافوا لايهنئون بأمرهما إلا لماما وهم يعسمدون أيضا الى أن ينفثوا في مهتجاتهم الادبية الروح المصرية التي تلائم التطور الكنير الذي حدث في لغتهم.

...

ويجمل بنا أن نتمامل في همذا المقال. ا مه ير السكتب القديمة ع .

إنا أمتند أن إمال ثلك السكتب وتلذها وله يؤدي ألى علم في المنتجات الحديثة التي يجب ن تعذيرا - الى حدما - تلك الكتب وأن الأعلاء عما في ذاك الكتب ب بدائم سيكون سبيا في فتألما دول أن يدرك أحد من الاتراك المعدين ما عيرا من آداه وأخيرا و في ألك الك المكتب اللدية عال مروقا أدبية متوالية في الريخ إلادن والبلي والسياسي واهالما على على الوقع سرودي في الما الد أل يجهل المنزكل بمغن المعمور الادبية وغوهاالي كامت

وعي فرق أن من أحي واجات المبط للا للقائدة على الاستلاح أنباديد في وكارأت فنسل إلى الله الله المكتب - إذ أركدها -والروا الالها ودران على ما رتراكا ede to the Vigas Wash that he LULLICO A GO MORE المكسوعة له الأمار عليت الأمال فالنبا المرز المعلد والإلادن والدار والتهام اللهاريال بدروالناء

مومس

شاهد آبا قريدة وحيدة ترسل أنائها في يس بجوارها غير شاب نييل كان يعشق فيها الت الى كالت مصدر منعدروفتية لكثيرن

بالأمن كات الإبتسامة متها الزعازوات وعها عبد المضاميا الورشاق عوالة وعيماعها

يجمل الديسل كالفروع فما يتسسسنتك من وثبيسة ومرث تغريد وقريب الالحان -- من عوده الحالم المدود كل شوق يعيسه يانجوم الساء (تنهد)(۱) صدر فاحمليه ان كنت ممن يسلي بحسب الليل سجنه ع بعدد ما كا

يأنجوم السمأ ا ويادر صدر ا بين أنسادعه فدؤاد عنيمه مستبد قاس . كفاه حنانا ، ان قساً ، لم نجـد سواه حنونا. قل . بلي ، يادؤاد ! إنسك بالنجم سميد . والْجِمد عمير سمعيد

هي أحنى عنيه ال من ضمة الأم ، ومرث قلب والد ، وودود ترسل اللمعنة التي تبريء الصد وعوتشني من جدك المنكلود وارتشف من سمنا الاشمعة ماء غير ذي غصة ولا تصريد (٣)

وتحدث عا تجرف ناوع قهدوم النهاد التبسدديد واذكر الحب في غيلائلها البيسسين ، وماء العفاف بين الخيدود وعرون الحيب تنطق بالطهمسسر ، وتفضى عن عنمة وعهمود ان عمسد المفيف اغضاءة العيسسين لفرط الحياء بعد جهدود

هي دار الاحلام ، دار الامانسسي ، يوامن جمالها كل مردي (١) أوليست تزيل عن صدرك الحسم ؟ وتعتاد باغيال الجديد ؟ قل : إلى ، يافؤاد ! إنك بالنحسم سعيد ، والجد عسير سميد فارتشف من سنا ألدراري ماء غير ذي غمية ولا تصريد

(١) التنهدلم يرد في العربية بالعني المستعمل فيه الآت ولذا وضعناه بين قوسين (٢) الفريد من اللؤاؤ كباره (٣) من دون الري (١) من ذهب بيشاشته الهم

على فراش الموت

مكون الليل وليس الى جانبها أحسده وتردد وقراتها الاخسيرة وقد فر عشافها السكثيرون ولم يعد في الطامع بغية ؟

علمنة واحدة في عليهة زغماتها علاعمد الآن من عضرة ولودقائقة يزعها الاغيرة.

بأنجوم المما الشحيسة مششا ق بميد حن حديد خل ودود مواما بالبقاء والتسبهيد فاحمليها ان ڪنت ممن يوامي

حقيدان النجوم

أى صادر ١١ وأى قلب جليد ١١ ولما بالحنسين والتميسه ن طروب الألحان غمير بعيسه اعلما ، . . تمدا وصلاما ا ان ۾ الفيواد کالتفريد

آنه زان صدره بفدرید (۲) عجب . . ١ ، ليس أمره يوشيد ١ ؟

هذه الفرفة التي كانت تموج بالمركة ولا

وعذا الشاب الواقف بجوارالسريرلايكاد

يفارقه ماذا عساه يريد منى وقد ديل اغدالا

آه . لقد عامت السد أدركت أنه الحب الله

لشماع يخارق حصب النفس ءاله القرة التي يطفعن

لها الالمسان جناح المتساومة ومسكين ألمث

ايما الشاب القد وددت لو لمو د لي قوالي فاقابل

منك حبا بمب وأبادلك اخلامسا بالحلاص ا

واظرت الينه لفرة وادغة حنونة اودعتها كل

سَانُ اللَّهُ وَالْاحْسَارُصُ ثُمَّ عِلْلُتُ الْعُقَالِمُ

فنابث والحور الفدانية عابها الهنايا والمنها

كمنا كان يقبل خيالاً والضم من بدنه فالان

.دورت خلی

14044

تناد نحملو من الزائرين مابالها سرى عايها

السكون وخفت عنبا الاقدام و

مجرد عجد شاکر

وكاف يركع أمامها مثات الضران لايترددون

من أمماً بها، واللفتة عيمل ذا شزف كاذب يعقو مولة جلى البدريج لانمال نهما والممالروة لل رمناقيا. أما الأن فصارت لقسا منعيقا كادنًا غدان مندوا سم المناالل بناعا عاول أنْ رَبِلْ مَا مَلِقٍ عَبِدَاتِهَا عَلَيْهَا

بالتخليـــــــ في العدل الفني النلج ، وأن | السامي ا ٣ - فان من أخص حُصائص الدرامة لساكني هذا « الوادي » المارك خصائص | اليونانية اتما هو « الاتزان » و • السيد - » فكرية وشعورية خليق بها التعبير الفني في ﴿ وَالْآسَاقِ ﴾ فلا عنف ولا صحب ولا جلبة ع ب « الدرامة » أو « التصة » أ وكن حيما ، في المسر حاليو الى ، واعا الره دة بخاطها الجلال، نتول ذلك لانسىأن يكون لنا أدب على ضيق والهدوء الباكي تخالطه الرارةالشجية بوالبعاولة طاليا يسامر في الثقافة الانسانية، ويقوم بنسيبه في مضة العالم الفنية ، كا يصدرون تعسية قائليه

المرالطات

﴿ الْأَطْفُالُ الْمُنَافِينَ عُمْ } [الطَّفَالُ فِي النَّانِ يَنِحُ }

الادب التومية ، وان الا دب السرحي اكثر

الصالا وتميرآ عن حياة الشعوب والامم

وآمة ليس لها مسرح قومي ذير قمين بهسا أن

تتكام عن الادب القومي وتدعيه فملاء ذلك

لان مضات الادب القومي أول ماتفاهر في ا

المسرح القوى و تنتج خير براعاتم افيه. وأقرب

مثل نضر به المدعيم مانذ هب اليه ما حصل

أخيراً في مضة الأدب القوى في « ايراندا »

فان « بتلربیتس » « وسنج » « و داسنی »

وأضرابهم من النجوم اللامعة في مماء الادب

شاطبوا ايرائدا والعسالم أحمء وبذلك كتبوآ

واكننا نوده أدبا واسم الرحاب، أدباانسانها الفاتنة 1 والآن بعمد أن عرضنا رجيمة النظر وميتريتهم الخاصسة، وبذلك بكون له مفاته الاغريقية في الفن السرح وهي باختصار كانت وعمانه الخاصة به . وعسدى أن صفحة من الؤمن بالقدر وتؤله سلطانه ء وتقف مكثوفة الادب الدالي تصدر عن طابع هذا « النيل » | البدين أمام جلاله في بناولة وألم روحي عمري، هي صفيحة لم يقرأ تاويخ الانسسانية مثيلوا المسكا كالت تعرض في الكوميدية لنقد الشؤون المذا ه من ع ولا شلك من أعظم أمال المالم الماصرة في الا تنسو الاجتماع والسياسة، وكان البادع المالة ، وقد يكون هذا المراك بين ارستفائيس أستاذ هذا اللون من الفن السرخي. واكثرها جلالا وانائها بالآلهة والاسرا ثود أن لمرق « البرامة اجمالاً » و أثرل الى أصحبها بتدويخ المالك وجالال العروش قرارة جوهرها فتعرف من أي شيعه متوعاهي وأعربه إسالال الانسان و عَلَمة الفكر البِعري. وماالدي غيرها عن بقية الفنو دا لا حديدة فنقول: وإذا كان هذا هو شأن « نيلنا » الذي وجاء من عبرات الدرامية الواضعة آما عاما من أوائل الازمان وسيبق الى أواخر الآيام مكتوبة في قالب الحوار وأنها ومبعث لنكي إذا كان الزمال أو اثل أو الإماد أو أخر عشيل وإن تحلك حودتها إعما هو كشيلها على النس محيما أن لدور الى أدب قومي ووادب السرح، وقد يكتب القصصي النادع أو الشاهر في السافي جليل العد أن قرفنا أن ليس أحق النابة للقارىء فيحجرته وقار لمتمد الفعمي من هذا النيل وساكشه بانتاج هدا الادب أو الشاعر على مصاف الأدباء والقراء القيمان ،

فاننا لاعكن أن لتصور أن « هنري حياس ا

باقرة في الإدات والعلم غات والقرن أوالك | واعا يكتبها الفاة المُتَعَالَ بقرأونها في مكالهم أن المفوكليس "

ويتأدوقونها كل الذوق ا ولكن لايمكننا أن نتسور کاتباً مسرحیا ینجو نحو «منری جیمس» فىمدم المبالاة بذوق الجمهور وينجح على المسرح. فالسرح مبدئيا للجاهيرء وان الناة المنتفة فنيأ قليلة جداً في كل عصر ومصر. فالكاتب المسرحي إذًا بحكم وظيفته،واجبعليه أن يعرفجهوره وأن يدخله ف حسابه ، لا نه هو الذي يحـكم على فنه ، ولا منه هو الذي يكتب اليه . وليس ممنى هــذا أن يتبذل الكاتب السرحي لكي أَيْسَ شَكَ انْ هِ الدرآمة » أناهر مظاهر أ هم الاغارفة وناك هي حقد معجزتهم اكانوا رضى الجبهلة والموام من اظارته ، ولكن كل اطفالا في الناريخ البشري ، ولكنهم كانوا مانقوله أنه محكوم يقوانين لا يشمر الشاعر أو العباقرة كل المبساقرة ا أمم ، عاشوا في فجر القسمى بحسكمها أو سلطانها ، وانه لايستعاريم الناريخ واسكن أى نظرية واي لون من ألوان أن يماو كثيراً على جهور نظارته أبداً ، وإلا الحياة الفكرية والشمورية لمبدرةوهولميساهموا كأن فشأه بتعققاً ا أ قيه 1 وان الباحث فى اى موضوع فكرى او

وقهمته واستفدت منه وطبقته وأعطيته لونا

والابتكاركما يقبمه بمش الناس عندنا ايس

له من وجود ، وليس من رأى قال به السان

الا ويكون قد قال به السان قبله في سورة من

الصور ۽ وهذا بحث قد تُرجع اليه و نثبته من

يعرف « برنتيين» الناقد القراسي الدرامة

فيقول: ﴿ أَنْ جُوهُو الدُّرَّامَةُ أَعَامُو ﴿ الدُّرِ الَّهِ ﴾

والنا لنطاب من الدوامة أن ري ﴿ ادادة »

جاهدة نحو غاية ماء فارفة بالوسائل التي تتخذه

شمامن وأخرى ، أن بن شخص و المسله أو بان

شخص والمعتبم وقواللنه ، أو بين شيخص

والقلن الح ا . وهذه النظرية لصح في الما ساة

أو المرزلة على حد سواء، والامثلة على صدقها

كثيرة لدى كرالكانين، فكاردر اماير«أنسير»

تعرض ألوانا من الذاع وسنونا من العراك

الحاد العنيف وغاصة في إدراماته الخيالية

« العوية البيث » و « الأمنياج » و « عداو

الناش ١٠ وينقد النافد الاعليزي ويليام وشر

نظرية ﴿ رينتين * ورقول عنها إمّا لا تلفايل

مثلا الكتب قصمه الحامير أو أمامة القرام («بأجاءنون» لاشكياس « وأودي الله»

على كل المرحيات الفيهرة، والتوسالة التواكر

عهد « طاليس » الى زمن « برجسن» 1.

من التعبير حديداً 1 .

غيرا اللفظ مع أن اللفظ الاولأصلح وأوضع هـذه هي خصائص الدرامة الظاهرة. و آشمل مندي عما أتى به « ادفر أوجونر » [ولنظر الأكرالى تعاريف كبار النقدة الفنيين وعندي أن لفظة « درامة » تحمل الى في جوهر الدرامة ، ولنناقش ه..دْه الاكْراء . الفكر مسورة مشهد ليس كله اليونة وسهولة نفمل كل ذلك لنكون على بيئة مرح أمرنا وانسياباً وأنما حنالك وتبات وعراك ومعاكسات ونحن ندغو الى حركة خلق وابداع فني في ومفاجآت يجدر بالناس مشاهدتها . واعتقد أدابنا القومية، ومخطى من يظن أننا ننقل الآراء كَا يَعْمُمُ لِمَا لَمُرْ مِنْ كَانِبِهِ فِي هَذَا الْمُوضُوعِ أَنْ الفربية في الفن بلون أفتناع فني أو مناقشة هناصر الدرامة التي يجب أن لا تخار منها اذا وبجاوية فكرية . فاذا قود في نهضتنا هذه أن كان لها أن تنجيع هي « الحركة والعاطفة » نَأْخَذُ بِأُصِيمُ الأَرَاءُ وأُسدَهَا ، وَذَلِكَ لا يَأْتَى «والشخوصالبارزة ». ويقول فيكتورهوجو إلا عن نهم ومناقشة . فإن الغربيين كالشرقيين ان العامة يتلابون الحركة وأن النساء يطلبون قد يخطئون الفهم الصحيح أو يكونون على غير الماطاغة وأن المفكرين والفنا لين يطلبون الشخوس السداد وصفاء الرأى . ومهمتنا محن أن نغربل وابرازها وعرضهاعرضا قتيا دقيقا ا فدرامات الآراء المالمية في الفن و تأنفذ بأصبها و نؤسس « مترانك » مثلا تفصل لأبيا تنقسها دراماتنا وفننا على أساسها بعد عمليسة الهضم الحركة في كثير الاحيان، وقدتكون كتابات والمُثيل ، من غير أن نشسر في ذلك بأدبي « مترانك » من أعلى فنول الأدب ولكتمها غضاضة أو فتر . فقد مضى الزمن الذي يقال ليست بالدرامة الجيدة ، ذلك لأن لكل فن فيه أن هذا الرآىلقلان وآنهذا للفرب وهذا خصائصه وميزاته التي لأنستطيم أن نمده كذلك الشرق . وأعا الآراء والنظريات حق الالسائية مماوية عدد نو جماء، وأنها لم تصل إليها الا بجبود كل الأبهم والافراد أيضا ، والرأى رأيك طالمها هضمته

IaKÜ

تعلن أدارة الجريدة حضرات مشتركها لخارج أن يقرموا بسداد قيمة الاشتراكحتين لاتصطر الادارة الى حجزها عن المتأخرين منهم ولحضرائهم الشكر سلفا

م ادى قالون فيأحكام محكمة النقض والابرام المادرة في مهد الاستاد

والمرو الأسالي عربية السامة عُن اللها و الما و الما و الما من ماءه بالمباشرة باوارةاليهامعة والمستاليه

عبدالعززباتا فهمي المعتومة الأول من توجها ، تعمل على ولا عبداً في أحكام بحكة النقص والاوام عالاعلى الكل مفيتهل التاثون (جمها الاستاد الد فيوروندن)

فلاسفة اليوناري

double sold for ٢٠٠٥ --- ١٩٩ ق. م.

رك أحسكبر أنر في ذلك الوقت في تاريخ

القاسفة اليونانية : فلقد كان أكر أعسير عام

أو دينية أو سياسية . يجب أن يكون المقل

الامود . على هذا الائساس أقام سقراط عدة

ممادىء علمية فاسفيدة نقتيس منها الممادىء

آيالا --- مبدأ وجوب تحديد الآراء.

اعلم أن سقراط لم يدون لنا أراءه كما فعل

فيدا وجوب تحديد الآراء ، وأي ستراط

أنه بالرغم من أن كثيرًا من النساس يحكمون

عقولهم في أمر من الامور فانه بالرغم من ذلك

مزا ذلك لا الى اختلاف المقل الانساني

اختلافا بينا لهـ فده الدرجة بل عزاه الى عدم

لا أننا في الآداء التي لكونها والاحكام التي

عَمَّلِيَّةً قَدْ تُكُونَ فِي كُثيرِ مِنَ الْأَحِيَّالَ غَيْرِ

مؤلاء الاشخاص. وعلى حسب درجة الإسام

وعلم التحديد في الآراء تثبان النتائج الي

غيره من الثلاب مة بل شرحها لنا تأسيداه:

كرينوفون وافلاطون في محاورات مختلفة .

ثانيا - ميدا النفعة.

الثا - ميداً الفردية.

رابعا - مبدأ تهذيب الروح.

لد سقراط في سنه ٢٦٩ ق.م ، ونشأته أ خاتبا بل كان يمسد كل الاعتماد على المحادثة ألا ولى غير ثابتة من حيث تدليمه وتنتيفه | والتباحث في لشر آرائه بين أتباعه. ومهما تكن وإغا يظهر أنه احمات في صدفره بقيارين من الريقته التي استعملها في نشر آرائه فقلد تيارات القلسفة .

الا ول: أنه احتك بتماليم انكماجوراس حيث كان قد احتك في صدفره بالفيلسوف إييشر بدمو القوى المقلية في حياة الانسان archolaus الذي خاف الكساجير إس وقام أويادي بأن الانسال يجب أن يقاد بمواطفه يتمير تماليمه بعد أن أضطر الكساجيرياس إلى الداخلية ولا بأي دافع أو سلطة خارجية بل يقراه المقلية ليس غير ، رق الحق لو بحثنا هذه القرار من أثينا خشية أن يحج عايه بالاعدام لاسامه بالخروج عن الدن .

الهاني : لابد أن يكور سقر اط قد احتال أبررة على كل نوع من أنواع السللة أدبية كانت كذلك بالتعاليم الميثاغورية

ولكن مهما كان الاثر الفكري الذي وقم مو صاحب السلطان الأعلى والحكم في كل مدةراط تحته في صغره فانه لايمكن أن يقال إن مبقراط من أتباع هذه الناسفة أو تلك بل هو في الحقيقة وص مستقل في تاريخ الفاسنة الاتتية: -

> واقد اشتير سيقراط في صيفره بالعقل والحكمة ، وأو صدفنا الصورة التي يعطينا إياما الوائي الكوميدي في دواية السعب اثمين أن سفر اطاكان مجمع حوله وعو في صفره عُدداً مِن الإنباع. حقيقة أن هذه لرواية رواية كرميدية والكن مهما كان ذلك فلا يعقل أن للؤاف يعطى في دوايتسه صورة متسايرة للعقيدةعن رجل معروف لدى الآثينين بهذه

قد يصاول الى نتائج متباينة عن بعضها . وقد ويعتبر سقراط عادة من بين فئة الأسامذة المتجولين ولكنه بمتاز عنهم بأنهلم يكن يتقاضى آجراً لظامر قيامه عا يعده واجبا عابه بل كان طول زمنه مدفوعا بمامل الواجب ممتقداً أن منده رسالة لايد من تبليفها لا بناء جاسه بصنته وأحداً منهم , يدل على ذلك ماية وله أفلاطون تلمید سقراط فی کتابه (arology) ویدروه الى استُناده سقراط من آنه (سقراط) كان يمتقد أن عنده رسمالة سماوية لا يستطيم أن يَقْمُلُ عِنْهَا وَلَوْ أَدَى ذَلِكُ أَلَى عَلَمُ كَا وَقَدَّادِي ﴾ الأشخص المختلفون ما هُو إلا نتيجة لسكون ﴿ تُعبِ صَالَةٍ ﴾ . وقال أفلاطون : « هل هناك ﴿ الكون صارت فلسفة انسان(فلسفة انثرو يولوجية) و المراب الم المراكة في المانية من هاية من هاية المراب المراب المراب المارية من يريد منا أن يعيش وله من الحكمة والمقل قال ذند لبند : « أن علم اليونان خصص حياةً اللاس ، ﴿ وَكِانَ يَدْهِي أَنْ هُ وَمَا دَاشِياً بِرَافَتِهُ ۚ كَانْتُ فِي الْأَصْلُ مَنِهِمَا وَقُيرِ عِدُودَ في عقول ﴿ وَالْعَلَّمُ وَالْحَيْثُ الْكَرْدُ مَا عِكُنْ دُونَ أَنْ يَكُونَ ﴿ الْاوَلَى وَمَا لَمَا مِنْ قُونَ شَسِياتٍ لِدُرْسُ قَصْالًا على الدوام وعنمه من ارتكاب بمض الإحمال والبه بأنه يحتقر ألهة اليوثان وافساد يصل البنا الاقراد المناعون، لدلك عان سقراط الشيمان بتعاليه وحوكم وحكم عليه بالأعدام واستهق كاس السم فنات وهو أستاذ كان منم بأل تكول النقط الأوليسة التي يبى الجسد بدون روح بل لابد للانسان أن يدى المسان الانسان علمه المسان تكرن عدودة

> ويتلخص غوض سقراط في لباليه وسياله أ ومطبوطة عاما و في هده المبارة التي أمرى إليه والتي قبيها يصف المرادة الثاني وهو سدا المتهمة وخصوصا وقتيم مم ويعنيم في برياسة ما تله بدكام أسقراما هو دلهي مدا المادا فامر الاخلاق. المعرون الماجية في التمام والمام والمناون والمناون مراط الدحدا المدا وسلم المدر والمراجي الاستاد التعرب لا فكريتها الكن مامر المن معارض الدرالية المراجع المرا

الديناك من لا يود أن يكون سميداً .

المكرة و تبعناها إلى أصولها المنطقية تحيد فيها وعقائدهم ومعتقداتهم القدعة .

و لذه هي بعض مبادئ مستراط . وكانت الفيلسوف اليوناني الكبير (ستراط) أول من

وقال أفلاطون : ﴿ قَابِلُ بِينْ حَيَاتِينَ أَحَدُهُمْ ۚ فِي حِنْتُمْ مِنْ اللَّهِلِّ وَقَدْ هَدَّأَتَ الاصوات وهو عَمِيْمَةُ وَالثَّائِيَّةُ مَنْهُ هَا مُسْرِفَةً فَأَى الْحَالَتِينَ | وَأَفْنَ أَمَامُ الْحَيْطُ الْوَحْشُ: « مَا الأنسانَ؟ ۖ عُتمها باللَّذَاتُ أَكْثُرُ وَ احَةً وَسَكَيْنَةً وَأَفْرَاحِها | الاسئَّلَةُ «مَا الانسانُ ومَا منزلته في المالم *ومَا ` وأحرائها هادئةغير منهجة ولذاتها تفوق آلامهما أعلاقته بالاشياء التي تحيط به؟»هي التي قال عنها على الدوام. وأما الحياة المنهمكة فكلها اضطراب لمحسليةً كبر عاماءالانجليز في المالحياة والحيوان التعديد في الآواء خصوصًا في الميادي الفكرية | وقال يختلط فيها الالم مع اللذة داعًا فيقسدها (١٨٢٥،١٨٩٥) قال: ها من أساس كل ما عداها ولسكن الحواس تتمتم بهذا الألم نفسه كأنه من الاسئلة وأنها أحب للانسان بما سواها؟. لصل اليها لا بد لنا في الواقع من عمل مقارنة | توابل ملذة، للطعام معدم الحياة لاتنظر الى | فالفلسفة اليونانية كانت أيام طفولنها فلسفة الستقبل فوي تفني قسدرتها على المتم عاجلا اطبيعية تبحث في العالم الطبيعي تم تحوات بقضل عسوسة ، مقارنة بين نقطتين أو اكثر، وهذا ﴿ ويسرعة مدهشة حتى أذا قنيت مصادر هــذه ﴿ سقراط واتباعه الى البحث في الالسان وقواه التباين كذلك في الاحكام التي يصل النها. القدرة كأن التعب الشديد في تجديدها ولكنه الباطنية. فبعد أن كانت الفاسفة فلسفة نظر في له احساس لا الله ولا بالالم ولا بأية عاملية الطبيعة وأغفل البحث فيأعمال الفكر واكتني

الكون ،

ونحن للاحظاق أقوال سقراط ومجاوراته

وكل رغبية وكل الفعال. واللذات ليست إلا وىليارتها وبالجلة ليس الجسدكه إلاشرا وجنونا أما مسدأ الفردية . فهو بتشجيمه بنقد والافان من أداد أن يتطهر ويرتفع الى عام الحكة فلا يد من أن يفرق بين روحه وجسله

نظر الفرد عماجه للفرد على حسب تعاليم ستراط ، أولا به له من أن يتمرن على الوت في حياله فلامعني للحائة ألا تعليم الموت ولاجم الحكم الا أن يممل على ابماد روحه عن الجسد ختي نفسه يتهكمن كل شيء عيدل به حتى الدعة راطية | تحيا الروح حياتها الخاصة جاهلة الجسد عردة التي هو وأمشاله من غير شلته نتيجة مباشرة | عن رغباته وأدوائه . ٢ فلو علمت أنه تالها في آخر أيام حياله ، عرفت سبد. تشاؤمه ، ذكرت لك شديئاً من تماليم ومسادى المعتريته. ولذلك ثرى أنه ليس بالغريب أن ينظر ﴿ وأقو ال - تمراط . و الأكن أذ كرلك أثر سقراط أهل جيله اليه وخصوصا الطاعنين منهم في إ في عجرى القلسفة اليو ذنية . فسقراط استثرل السن بدين الربية ويمتبرونه خطراً على عاداتهم الفاسفة من السماء الى الارض - كايتول الحطب

أحب اذا أشرح الله تلك المبادئ السماب وأكر بدأ بالفكير في الانسان وما يتعلق به وفضل لك بيض الحاورات اذا السعل الرقت أو فالتعلى النظر فيا يحيط به من العالم المادي، وقد اتسعت السياسية الاسبوعية لمكلامي علمكن لنسب اليه أنه قال: « اعرف نفسك» فيمد أن « السياسة الاسموعية » تحب الاختصار فير كان الفلاسفة الذين سبقوا سقراط يبتعثون في السكلام ما قل ودل . فأرى نفسي مضطراً أن أ مثل هذه المسائل:العالم ما هو ؟ وكيف وجد؟ سرد لك بعض الاتوال المأثورة عن ستراط | وكيف يسير ؟ ومن أى شيء يتركب ؟ وما هو وتلميذه أفلاطون فقد تشرح لك مبادئه السابنة أساس الاشسياء الذي يبقى مم كل النفيرات قال ستراط: « أعرف ننسك بنفسك » | المارضة ؛ وكيف يتحول ذلك الأساس الى تلك « انفضيلة هي ألعلم » . « التقدم فالمسلم هو | الاشياء؟ ركيف تتحول الاشياء اليه؟ - وجه التنادم ف الفضيلة » . ليس هناك إلاخير واحد مقراط البحث الفلسني الى الانسان لا الى العالم هو العلم وليس هناك إلا شر واحدهو الجهل؟ | ختط. وأمس البحث فرنك الانسكة التي وردت على لسان الشاب الحزين في شعرهيني سألما نفسه – نقاما الينا ديوجين الكلي –

أنه إذا كانت التمضيلة هي السمادة بتعين أن من وتكب سبيئة فأعا يرتبكها لجهله لأنه اليس فيودأ تربط الروح بالجسدةةفقد الروح حربتها

الانظمة والعسادات والأراء التي يقع عليها يشدر بأنه كنالة فردية له وزن وقيمة فالجيتمع الذي يعيش فيه وعملا منذا المدأ كان سقراط لهالم تنج من تهكمه وحتى الألهــة أنفسهم إ لم يستثنوا من الاشمياء الى كانت موضوعا ششرون -- أى الى الانسازة ويعنى بذلك أن هذا

« لأعرف الروح بدوق حسيد ولا عرن استنزل الماسعة من العالم الخادجي إلى الانسالة يجييع أجزاله حتى يماكي التناسب الذي في

ه الوی الذی پمتوی طریقطم صور الحسکام فأحبيت أن أرى منورة سنداط الذي ندر ال معملة باله يجتمع برقالة والعمام بعرف إلى فل الاخلال حيث لا فيناني إذا قاما إن الله دونها أما تليذاه أن سفراط بنظرال الداد عبد أن الدكاء والجمكة لك ق متفائل في حن عن الإطلاق إذ راه في الموجدة دجلابديد أمن الجال في خلفته . فهو منهم عاورته الاخوة ﴿ فَيُدُونَ * يَعَلَمُ إِنَّ الْمُهَاءُ ﴿ الْمُسَاءُ وَ وَيَ الْمُصَارِّعُ إِنَّ فَشَير القامة عله أَلْمُ أَفْلُسُ الْمُمْلِ مِنْ أَلْيِسَ الْقَلِيلُ مِنْ وَحِيهُ اللَّهُ والمنافرة والمنا القيلة بينا فيد أكر فالده الكرن في الأوافية أرفيه ألى به ال نتيجة إلى الاناسان الوج ال فارق عبر الرح و الكارد المعر ولكن شهر رأسه أراه مسيمية مولاً إلى المعاللة المعاللة المعاللة عن المعاللة عن المعاللة عن المعاللة الم

بالسنت في العالم الحارجي » ولسكن سقراط

قبيل أن أنتجي من هداء الكامة فتحا

0.00

أصف لك شقتيه الضغمتين جدا لان عدمر هاربه ودُقته يغطى جانبا منهما . ١١١

تلك هي صورة عب الحكمة (الفياسوف) حةراط أقول عب الحكة ولا أقول الحسكم لاله يكره أن ينادى بالحكيم حيث يقول: هالحكمة لله وحده وانما للائسان أن يجدابعرف وَفِي استطاعته أن يكون عبا للحكمة متمومًا المعرفة باحثا عن الحقيقة».

وفي يوم أن عثرت على صورة سـقراط كثيت على ظهرها ما يأتى: هذا هو ستراط بن سهرويتسكوس المثالوأمه فناريت اللآثمينية . ولمدفى طام • ٧٤ق، و لما * فارت مقدو نيا على اثيثا قرمام ٤٣٢قم كان سةراط جنديا ، وسافر مع الجيش اللاتيني لاخماد الثورة وهنماك أظهر شيعاعة فائقة رفعته الى مرتبة كبيرة . ونجا صديقه الصغير(اليسيباد) من موت يكاد يكرون

فرجم مرة أخرى الى تماليمسةراط حيث هي بيت النصيد عنا قول : فاهرت هذه الآراء لبعض معاصريه من اللا آينيان وخصوصما الشيوخ بأنها خروج عن حد الألوف، خروج على التقاليد لأن اللا تينين بالرغم من أنهم أقل اليونان جموداً ومحافظة على القديم ومن أكثر الناس رهبة في التقدم إلا انهم طاوا يحتلظون هجائب من تزعة عدم الخروج عن الحرر الألوف ولذلك فان شيوخ أثبينا لظروا الىتماليم سقراط يمين الريبة والشبك واعتبروه في نهاية الاس خارجا وخطراً على المقائد والانظمة كما اعتبروا أنا كسيجوارس من قبل ولمكن أنا كسجوارس أنقذ عجرود تليذه بركليس. أما سقراط فيكم عليه بارعدام وتجرع بنفسه كأسا من السم في

قاذا كان سقراط مات فان تماليمه كانت قلد الميئت الى كثيرمن طلبته الذين قامرا بنقس تعالجه وظلت فاسفة سقراط ذات أثرعلى عرى الفاسفة اليونانية في الترون النالية كما انها انتبات الى ووما وان كانت لم تنشر بين الرومان كا كان ينتظر ولكنها بعد ذلك أصبحت موضع اعجاب العرب وترجت كتب ستراط وكانت وشنر يحث الفلاسفة السلمين في الشرق والاندلس وظلت كذلك حتى بدأت النبضة العلمية في آدها في الترنين الاخرين من العصور الوسطى سيث بدأت حركة احياء العاوم تظهر بجلاء وكانت فلسفة سقراط من آكر مظاهر الفلسفة اليولانية التي عادت الى الرجود مرة النيسة في

رهاد عمد قتح أأباب محجوب

بالمكتبةالعربية في عبى الهند

تعلب الشياسة النومية والاسبوعيا في عي لمنسد من الكتبة العربية وادارة موكيلات السحف والمولات لصالحوا السيدعد التعم حسن المعتوى السكائن مركزها خندي المزان وازبر بلدع ستريت عدا ١٩٠٥ وليند

في الناريخ القديم

أخنا تون شخصية غرية حقا . فقد اختلف

مصر من سنة ١٣٧٥ الى عام ١٣٥٨ قبل الميلاد.

وسبب اختلافهم فيحكمم على عقلية هذا الملك

قدماء المصريين قبله. ذلك ال الرجل كان شديد

الولع بالبحث في المسائل الفلسفية عظيم الشغف

بالنممق فيأسرار ذلك الكوزومابه من مظاهر

أراد اخناترن أن يقوم بالقلاب ديني عنيف

كانمن أثره قيام « ثورة »، كايسميما الورخون،

أيضا - ولسكن تلك الثورة التي أحدثها اخناتون

لم تكن ثورة ديليــة فتط بل كانت ديليــة

مدياسية . وان شئت فقل اثما في الواتع ثورة

سياسية قامت على أساس ديني . ولتقصيل ذلك

نقول: ال الآله رع ــ الشمســ كان

ممبود قدماء الصريين في حميم اتاليم القطر

المصرى وإن تمدد اسمه واختلف حسن المان

والزمان . فلما عظم أمر ذلك الآله وذاع مىر

عظمته في جيم انحاء القطر المصري ، أقيمت

المعابد إجلالا له واحتراما لقدرته ء واكتسب

الكهان نفوذا لم يكتسبوه من قبل وهم لم يكتسبوه

بعادإخناتو فرأيضاء تعوذكان منجرائه التسلطعلي

الملك القائم بأمرتك البلاد ، و بسط ذلك النهوذ

على الحكام السياسيين ، حتى ليخيل اليدك أن

الكاهن هو الحاكم السيامي في الاقايم الذي

يەيش فيە إن لم يتجاوزهالىخارجە من الاقالىم.

ينفوذ الكهنة فرأى أنه لن يستطيع مع نفوذهم

صبراً ، ورأى كذلك أنه لابد من القضاء على

ذلك النفوذ احتراما لفخميته وتثبيتا لدمائم

ملكه ألذى كان يريد أن يشسيده على أساس

الدعقرافلية الحقة التي ترتكز على عدم تسلط

الاقاية - وهم الكمان - على الاكثرية وهم

الشمبوكا أراد أن يحظم شوكتهم، فكذلك شاء

إخناتونأن يقضى على بمروة مؤلاء الكمنة الطائلة

لى كانوا يبترونها من الامة والتي استطاعوا أن

بكدسوها فاخزاانهم الكديسا أالس الكثيرين

من المدرين على حن كان ينهم هؤلاء بذلك النهب

من أحل هذا وذاك بدأ اختاقون في بناء

المَّقَابِدُ الجِدِيدةِ لاللَّهِ اخْتَارُهُ .. أَلَّ لَمُ يَكُورُهُمُ أَلَّا

الآله «آموز» بلكان «آتون» وأول هذه

المابد بني في مكال ال العارقة الحالية حيث

القل النوا عاصمة ملكه من طيسة ، كان المع

عاصمته الجسادة أفي akhetatun ووقف

ماحولها من الإراضي على إلهه الحديد «أورث»

وأتسر ذلك بتبشم نجيد الترثيل الي تمثر عليها

الآله القديم أمون الأبل أنه تغالى في الزالة ذاك

متسترين محت ثوب الدين .. ١١

جاء إخناتون والبلاد علىما رأيت محكومة

ربانية حية تنطق بمظمة غالتها وقدرته .

الحناتون يشعل في سصر ثورة من أجل زبه و آتون ، . . 11

ويجدر بنا أل تمهم من هو آ نوں بعد ،ن فهمناشيئاكن الاله آمون عواعتقاد قدما والمصريين الثروخون في قيم كنه ذلك الرجل الذي حكم فيه طبقا لما فصلناه في احدى مقالاتنا السابقة. «آتون» هو إله أمتحرتب الرابغ الذِي ممى اسمه وفقاً له ، ققال « اخناتون » أي هو اضطراب فكره وتناقض ما يدهو اليه من «أَبِن آتُون» : لم يكن ذلك الآله هو القدس ، عقيدة جديدة تخالف - في نظره - اهتقاد بل روس الشمس ، وبعمارة أدى ماورا • الشمس من أأةوة الألهية ألتي توصل أشعتها إلى العالم فتجلب معيا اليسر والرخاء وتبعث مع شروقها الحياة في أوسم ممانيها: وكان آفون عنل على شكل قرص الشمس محقوظ بأشعة عددة الى أسفل منتهية بأيد قابضة على رمنم الحياة التي ثورة ديلية على تحو ما فهمه هؤلاء المؤرخون

تفيض بها دوح الشبس على العالم . ولقد اختلط الامر على الكثيرين من التدماء، فظنوا أن اخناتون وسول جديد لأكه جديد يدمو إلى اعتناق دين جديد ، والمكن الامم غير ماذهبوا اليه عان الدين الجديد - في أغارهم -- هو عين اعتقادهم القديم في الواقع . ألم تذكر معي أن المصربين القدماء كانوا يخاطبون إله الشمس « آمون » بأنه إكهأزل أيدى، واحدخنى ليس له اسم ولا مكان ، ولا يعرف له كنه ولا مادة .: 23 أو لم تذكر معي أثبه كافوا يعتقدون أن آمون خان نفسه ينفسه ، وهو الذي خلق البشر والدنيا عافيهامن بحار وجبال وسماء ونيل. الخ كذلك كان يمتقد اخناقون في الآله الذي كان ينسادي به ، كان يمتقد أنه واحد خاق نقسه ينفسه ، ولكنه كان فانظره إله الطبيعة ، عمني أن هذه الطبيعة من صنع الله وقوله ، فالليسل | الثورة الى سؤال من ننائج الله الثورة إن صبح والنهار والطيور والبحار والجيال والأنهار كاما من أدن ذلك الأله ، يدل على ذلك قول اخناتون : ﴿ كُلُّ مَاهُو طَابِيمِي حَقَّ ، لا َّنْ كُلُّ طبيعي من صنع الله . وبما أن الله حق ناذاً كل مايمنمه فهو حق » . واعتقد اختياتون بأن ذلك الاله «آثون» تجليله وحده دون غيره، رأطير له كنيه الحقى دون سواه .. ا وخسيه عمرفة أمراره وكلفه بارشاد الناس وتقوعهم بكل الوسائل، واليك بعضا من أناه يداخناتون لربه قال: « التراث الون المت في قلي ، و ما يعو فك وما يعرف كنبك الحقيق غير أبنك اختالون، أمد خصصتى ياري عمرنة شيونك وقوتك ، الدنيا في يدك وكل ماقيها في قيمتها ، عان أشرقت عاشوا وإن غربت ماقواء ألت الأبدى في دوحك يميش الانسان ، وفي جالك يتمدن فاذا عربت كف عن العمل ، أنت عالق الدنيا وخلفت ماكيونا كي يمكرا إبنك ضايعي

القطرين - أي مصر العلما والسفلي - إينك

الذي خلق من جبدك و واللكة الرحية مولاة

من وبل حتى أصنعي أمل الملافق أيد بهما سيع القطرين كما بميشا في حياة عادلة بالحب والوناق الله الصفير آلة في أيديهم عركونوا في ماهوا ومكنا انبت عاوة اغداون العدا علومة بالعظمة والمن الداعين ال ومن دلك يتين لما أن القايمة المدلدة إوالا بن الموامله عادة عباد والمول إلى أمالها لامتهم في جيم النة وش الي وقعت عند بلاه الى ﴿ فَي جُوهُ إِنَّ هَا كُلَّتُ عِنْهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَالْ السَّوْدِ وَالْتَعْلَمُ إن بلغك إد الدُرْجة بالنالة المرابية أمتعول فيها . [1] من قبل . واقله عاول الحناج لل أن يرعم الناس

على اعتناق دينه الجديد ، وأن تلك المحاولة مع ما الخيها من مظاهر البعاش والشدة ال ساعد على تبشيع الحركة ووصفها بانها « ثورة » ولكن أجاما كان قصبها وهذا مطابق لطبيعة الأعماء. نان من الادور الصمية المسيرة ألَّ الوم عقماء على كاعل فرد واحد تنركز فيه. فقوة احنالون الفردية هي الحرك الاول لهذا الانقلاب هيت اذا المدم ذلك الحرك ونف دولاب لتلركه . لا بل إن سياسة العنف والفدة كانت سمت كبر الامور تنفيراً للناس من الفقيدة المبلدة اذ من السهل على ملك من المادك أن يستبد أهدل تملكته ويرغمهم فلي اعتناق مذهبيه - واردااهريا -- ولكن من المسمب ودعاكان بن المستحيل أن يجمل الناس ويستمروا على الاعتناق والايمان بدين حيديدمن صميم للوبهم. واذا كان اخساتون قد تمادى في اعتنان مذا المذهب الجديد وارفام الناس على اعتناقه فقد ثان من نتائج هذه الفاسقة الدينية نبيعة سير في ناحية الدعوةراطية.فشلا لما كان الناس جيما سـ حسب نظريته - على اختمالف الواسم وأجناسهم من صنيعة الأله تمين أن يقوم ونالناس جيماميدأ الساواة وهذاجر عمن سيامة اختاكون تجاه الشعوب الخاضمة اصرف وقثكان المصر فيه امبراطورية هائلة امتدت حقالفرات أ في آسيا وتوغلت في بلاد كبيرة كبلاد النوية الواسعة البطاح . وإذا كان ذلك المبيدأ ــ الساواة في الماملة بن الصرين وغيرهم لم يقلح في حالة الامبراطورية المصرية فاتماير-يم ذلك في الحقيقة إلى انشقال اللك بالدين عن تدعيم قراعد امير الموريته . وهدد الليد أفي المساواة بين الحاكم والمعكوم هو نتس المبدأ الذي المعه الاسكندر في أميراملوريته المائلة مقتبسا اياه من اخناتون. وهو تقس المبدأ الذي غاممايه أساس الامبراطووية الرومالية القديمة ورعا يلذ لي أن أقرغ من تشخيص ثلك

المميم بمادا الاسم ؟ كان من نتا يجواأن وضع اخنانون صفوفا ممادضة له أضعفت من أمن مذهبه من هذه الصفوف سف الدكينة الذين ساميم سوء المداب . ورجال الجيش إذ إن وقف أخنا أون كل مجهوده على الديانة الجديدة ونشرها شغله عن مهام أمراطوريته فنتردت مصر جزء أمن فتوحات قام ربال الجيف بعيقها ولذلك فليس من الغريب أن فرى - المسلم موت اخا أول سن اتحاد هسدين الساملين مع مر أزرة الشعب العامة لها . أيجد الكل المعل على ادماع إخالة الدينية إلى ما كالت عليه من قبل . ومن هنا دي قبت عنج آ توق بيشار الى ارك الماسمة الله يدة « اخيرة ون موالموجة الى طيبةم الاعبادة الآلة آمون. كا المطرال تديير امعهمن ول عنح آلون الى توت عنيم أمون. عاد الناس الاعبادة آمون واسترخم الكيفة بموذهم اللبى كادوا يفلدونه معس اغنالون وهرافي غودتهم اعل يرجعون اكثر العاملا

The way the same had a

صاملة من القالات عن الدين الحاميثة بالح الدكتور ليم - برن - كنع ورزي فانكون الدابق وتحيد وامعة أموى بالمدلا المالا M. B. E. H. M. D. .. he gan'il had all heresis

وجدكم وبتقديم الدين الاسلامي حصلت بمش

وأخرى كان ماشؤها ادعاء بعض العرب أنهم

والمَن انتهى كل ذلك إلحاد الاولىوطرد

ثم وفد الفراسيسكان والقدس الايطاليون

- أن يحول حموده الى الصين، ولكن كالرمن

ونجح اليسوهيون تجاحآ لم ينتظروه ققد

كسوا المبادئء المسيعوبة الاصلية السخ غة بغشاء

ين سكر سبعلها حاوة أدوجة ايتام معيا أكثر

المتعصبين الأداب الدينية القذعة المزعملات

المسيحية من غير أن يشكو في أنه لولا همذا

الغلاف لكالت النقيمة أمرين العامم إذا مكن

اعذااا وما ندل على الحنااط المسجية حساء

الرميان الدميليكيون لأخوانهم (أذكر وأبانا»

ولما كان كل أعياع كوهو هيوس من الدي

أمزاء مزيه أفادع اليمردين وللذ القبرا

£ في الآن الايم ف هراه المسيعية ، ولاد

لاعتقاد في وعصوبنا أكدابهم ميوران في

لاد (مالد – ن) الربوط ف سخاب

ترجوه ويوس الأبل المعيورة (الله) المرسودة

يا الموراة المعلى المدرورة فالمراي

البديور الألا (بر) عار كا و الذي

نايع ماقيله

المسيدعية كاختما

أتورات قام بها المتعصبون للدين الجمديد العرة بميلة قياار فخ الميحية وأنتفارها أولاه محد لكي بستناوا من فالك سركوا او مالا الى العدين تريما أن بني الانسان لم يساوا الى النتدر الحاشر إلا لاعمر جموا أشياء كثيرة العرب المنين تقدم ذكرخ ولعب الاصلام دورآ من منا ومن هناك وركبوها مم بعشها ، ولا طوياً لم يُؤثر في المقاف السيلية أي تأثير ، تستقرب أون الدرب كاثوا في القرن السابع والثادئ الساسة العظمي التيويطت العالم ببسفه الى الصين أثناء الحكم الفولى. وفي منة ١٧٩٢ و كاذ للدور الذي لعبوه أكبر أثَّر في الدلية أرسـ ل يوحنا دى مو نى كورفينو الى بيكين المالية . استية فله العرب قرسيدوا أنفسهم أسقها في المين . وكان لطبف الجانب حليم يدينون بدين يمتم ريحض على أخوية الالسان ، الطبع فتمكن من اجتذاب عدد غير قايل الى المسيعيسة التي لائمه شيئة لو قورنت بأصول بدين بقول بالمماواة عبدين يدنرنه برحمة إلهية عظيمة . انتشر العرب هنا وهناك يتاجرون الدياية السينية القديمة . وبمد سقوط الاسرة المفوليمة واكتشاف طريق جديد الى الشرق وَيَمْنَيْهُ إِنَّ وَلَكُمْ مِمْ لِمُ يَكُونُوا كَالْهُولُ أَوَّ ا السلبيان لأنتهم أثماء حرويهم ومقاجراتهم لم | الانقص ضاعفت كنيسة روماجهودها لتنصير شميني لُم عين . النصور أفر فارس الى المانيشوين مابدى الاسفام . فني ابتسداء القرن السادس رأسيوا الملام والفلسفة اليونانية وامتصوا عشر حاول رجل شهير يسمي قرائسيس زافير يدرقة المندوس وقنونهم ومبادئهمالاساسية - بمد أن نجيح نجاط كبيراً في مكاءو واليابان في الراشيات ، وأخذوا عن العاين صنفاعة ألورق والكيمياء الاولية . ولهذا ملكوا رجة الله أن أصابته حي مات من أثرها قيسل ماسية الفكير وصباروا في المقرف الأولى أن يصل . وشكت أسرة مالشو كثيراً في الدين من الوسيمة النامية وربيلت فتوحيم اشرب المسيحي والكنبا لم تعارض لأن الآياء ولشرق الاقصى، ولم يكن عصر الريسائس إلا اليسوهنين خلبوا هالها بفنوتهم وممارقهم نتيمية تأثير العرب والاسادمق أوربا المسيحية. وأفهبوها أنهم يرتون الاهالى كثيرا بتدريس فها لايمكن النكاره أن المسيحية الحاضرة ماهي المأغرافيا والرياضيات والغلك . إلا قليل من القديمة وكثير من الاجلام؛ ولا

يتكرفنك إلا الحسدة اللثام عي الكوب، فلم تشرق الناوم في أوريا الا بعد أن أضاء العرب الفاريق. وحبث المين بالديانة النسووية الني مهاها الاعادل في دن الشوع » ورعا جاعت مدده التسمية من أن تابعي هذه النبالة يحمون يسوع «قورا» (السِيَامة الصينية به «في سرهاو » كمن الشوم أجيانا عمناه الملي وكثيرا ماتلي عمى «النور»). وقد يكون سبب هذه التسهيات الذي في السموات ا ا) الدرعين على مجاح علاقة الدين بالتقاليد الهارسية . ولم يكن الأخرين دأعلنوا حربا عليا عليم ااا الصيديون والتعصبين فلم يصفار دوا أتماع الدين الجديد لان الحرية الديلية كانت ولا ول أقوى المتقدوق وجره إله والمدام فارعوا اي التواهر الهنيدة ، لذلك فري أن البلاط وحنها بهديد يعرهن على وبعر والمسود ومن هلا المالكة ينمية ، وما بقي من آثار النستورية في علمه اللاموت الى الكاورا طالين أميم يللم ول بعن - حين قد ساحوا تُذيراً وم النوابل المرية وجاءوا إلى المدين في المفي المربية (ومدولك وفي العمول الأنوازم طلعمال 1). والكر حدث أن سقفانه هذه الدوالة القلبهة ﴿ (النستورية) يستوعل أصرة النه . ولم يتله كر

A THE LEAD OF ME CAN SELL AND

المروور والمراج المحرورة المراج

المراويا المروبة والمراوية المالا الارالاب المن المروا كالمروا

المعادية والحرير المناسطين المائل المائل المائل المساركة والمائلة والمائلة والمائلة والمائلة والمائلة

فحكانت هذه الوتاحة أكثر بما يحتمل الامبراطور ، فلم يكن منه إلا أن طرد كل التماثوليك صرة واحدة من الصين وأدغمهم على الرجوع الى متاءو وعاقب تل من خالف أو الى سهدها واستمرت تعسل في الحقاء.

كان الدكتور موريسون عاناً النويا كبير ناتمسل بخدمة شركة الهند الشرقيسة الني أرسلته الى مستعمرات العقيق (سمنفافورة وهارْ كا وبنائمُ) نعين مديرًا للسكاية الانسكايزية الصيلية علاكا . ورأس بعد ذلك بعثة تبشيرية الى الصين ، قوصل الى كانتون واشتذل طويلا ولكنه مات هنائشنة ١٨٣٤. و بعد أن أسست هنغ—كنغر قوالت البعثات البروتستانية تنرى لى الصين ورحكزت قوائمًا على الداخ..ل . ويماهدة سينة ١٨٦٠ عمدت الحيكرمة الامبراناورية الديشرين بالممسل في كل أنحاء

اتعاب ومصاعب ومرت أدبمون سنةوالبشرون يصرخوني في آذان صاء عميم الاهالي خونة وجواسيس القوات الاجنبية (ولا شك هناك في وجود حق فهذه التسمية). وبعد ذلك أطلق عليهم الناس امم السكلاب النابحة. وحقبه ظهور اشاعات غريبة ومبالذات باطلة عمنها أن الميشرين يسرفون الاطفال ويفتئرن عيونهم اصنع بعض الامصال الطبية !!! و انصبت عليهم كل التهم التي يمكن لامقل البشرى.أن يخترمها.وأنَّا وانكنتأعتبر السيحية كوميسديا ناجحة لاأاثرددأن أقول إن المبشرين كافوا مخلصين في عمامهم ولم تسكن فيه أية رذيات مر في الرذائل ألتي رماهم بها الصيليون الذبع إلا تسكالهم مع القوات شد لصين والقيام بالبروباجندا السياسية. عقب ذلك أ يعمم كل توريض كان البشرون يتماون لأدفى

و فأه وصات بعثة أمريكية تبشيرية تسمى يمثة المدان كان لتماس تماهما أي كس في رحل احمه هند .. هسان .. حوال كان قد سقط امتحان درس كتب الميد الأكبر (أو تهو هينوس)(وهن المتحان بحيت أن يتجمع فيه كل من أراد أن يعد من أعلام ألا دي)، ادعى هذا رَجُلُ أَنْ اللَّهُ وَأَدْهُ وَأُجِّدُهُ اللَّهُ عَلَى كَلَّهُ عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى عَلَى عَلَى وإن الخطيئة وجبله أخا يسوع الصفير 1 1 وُتُمَكِّنَ مِن كُرِقُ سَ جَمَعَةَ النَّهِمَا كَانَ سَرِينَظُ (السلا. الدالي)ولم تتعد أحمال حدث الحديث من كأسيسها المن الدير (الله بلغت فس عشر يسنة) اكثر من العناائع من نهب البوت والمراق الحرث الى تنل الديء. كل ذلك ف سهيل الدي والمست كي منا على ورلانشياش مرفياللاس مركز

السين ويهدد الامبراعاور وأمره باطاعه الكنيسة ولو تارث بينها ربينه آلاف الأميال الله طاول المصيان أشد العقاب، عادت المسيحية

الدكتور موريسون والبعثات البروت تالبة

الامبرطورية الصينية.

وأسدر فيرمانا يلفي به المركة اليسوعية من

سدب ومحرق کرد کسیم .

ن يذهب ويركم أمام الماية التي اطلها قد ذكرت حمه فاذا ما مسادف المقيقة أخذها معه ولا الإهبيار لانفال شهر العينل إدار والماهر من لشاب من عمله من تحب من أول مرة علية يستفيد (١) اكثر الوقت ١١١ النسبة المنية (١) والدلاء كابراً ما كان وماق ال لمات بعر مباشعه حتى بماغلا اكثر الافتعالك THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

لمعب الى صف الشباب ويسأل كل وأخلا

(TY Jane 1 ()

Tamentes IV 210

على الساحل بجد الماسا من هل بون : بنات وآكاة تهذه ، اعتاد أهل الاسكندرية ان يأكاوها دائماً في فصل الامتعجام بعد الخروج وشمانًا من مغتلف الأحمار والجنسيات، وتجساء من البحر ، إذ تكون الشهية تواقة الى العامام ، ايتسامات؟ كجدوجوها، كممرزة، أنجسه اناسا في والنفس مفتحة لقبول النذاء ... وعلى مشل مــذه الأ كلة تدرر الاحاديث من الجيران الجدد . وعن حوادث الشبان مم البنات على الصاحل ع ثم من ذكر أبطال السياحة ، وعالة البحر ، والمُشاطرات التي قام بها الحاضرون

وعتب الفداء ، سألن مصلني صديقيمن أيام المدرسة عمن يكون الشاب الجديد الذيكان يجاس الى جائبي أثناء الأكل ..

قلت، إنه أخو جارتنا الني حدثتك عابها

- أحفا ما تقول ، إذاً نجي كأنبي على

وسممنا نتهامس مذا الجديث مهدية الدوار - بَمَاءُ لَيْشَارُكُ مَمَنَّا فَيْهِ ...

وظللنا نتجاذب الحديث محتىكانت الجمة أأتى شربناها على الفداء عقد هملت يرعوسها مأأثتهما وحبب الينا النوم . نارتمينا فيأثراحي النابين ، وفي «الفرائده» وتمنا تلاطفنا نسمات البينر وتغنى لنا أمواجه ...

وقبيل الساعة الخامسة ، أيقنلني أدوارد وهويةول: ـ

لم يبق من الوقت مايكني لتنفيذ ماانفتنا

فلخلت هذه العبارة اذلى ولبهت أعصاب يخي فنمت وكلي لشاط وفكر متقد ، لا ني لم أشأً أن تضريم الفرصة بمد ماهيأ ناها ..

وكانت ألغام «الكمان» المضيكة تصدر من كابين جارتنا مائشة ، تنادى بها أخاها لكنه الآن في فوم حميق بحت تأثير الجمة التي أسقيناه إياها باقراط ...

هندلد کنت تصر هدمطنی» و «ادوارد» ر «قتجي» و «منير» وغيرهم من الأصدقاء

مسكن إنه مازال مبغيراً ... هينا امرع ... وتبغ هؤلاء الاصدقاء جاعة من المعطافين

وتجمير الجرم هناك ء وفامرينضهماليحث عنه عت الماء و.

وقفت عادمة ويندما «الكان» تنظ الى الناس وقد محملوا في المكان البعيد أو سرات خادم الداميء وحو باله البردات ، ماالاً من ا - قال أنه فتى لم يتعد النيادسة هشوا ويض اللون أسود الشهر تحيت القوام ، كان يمنيح وخده ع فتغلب مليع التيار فنامر عنت

الدسومية للشاك البهالة فالاوجاشيطان يجكبها مذا الخادم تسابق على أخيها .. فسارعت أيحن الناس والكبان بيدها.

الشاطيء بين أمواج انبجر المتلاطمة ، أغوص

في جهة واسبعم تمت الماء ثم أمانوا من مكان

آخر بميد من الجرة التي نصت فيها أو لا

وظلت كغرى أبحث تحت الماء عن الغريق ..

ودخلت في البحر الى يعيد ، ثم صرخت

مرخة شديدة ايست لمارمي بوتظاهرت بأني

أغرق وأني لم أعد أقرى على تاومة الأمواج

والتيارات فأسرع الىمرة السباحين او أنقذوني

في أثناء ذلك كان ادوارد قد تسرب عن

المتجمورين وقصيدالي السكابين حيث أبتنال

أُنور » أَخا مائدة من قرم أقيل ، واقتاده

أما أنا فالنوق على الرمال وجملوا يعملون

وحين رأت طأشة أخاما جاف الهنمدام

أخذت تقبله بشفشه وحبيء عآما هو فأخذ منها

التجان ولم تكاتدوي أنها بيدما ، بمدائد انحات

قوقى وتحلت ملاجي مدفوعة بماطفة الاشفاق

على كل من يتم في شدة ... وهذا الساف منها

فتحت عيني على جمال وجهها ، فبهرت

من فیض تو رها وسناها ، وغرفت من -جدید

فى خمر حبها وعواطفها الرفيقة ، ولأن انقذت

هذه الرة من الغرق في البحر ، فؤصفه أن

و نظاهرت بأني قد أفقت قليه الا ع شماني

آخواني الى « الكابين » وهناك زارتني مائنة

وآخوها ، وجعلت تقمر فرياءملفها وخير عمياتها

وشكراتها لى على شناطر في مجيراتي من أجل أخبهاء

· أما ه أنور » هند بدأ يمزف على ه كانه»

ألمَّاما لَمَايِمَة شيحِيةٍ قَرْحًا يَسْمِأَتُي مِن الفرق •

لا نُجَاهُ لَى من الغرق في حب عائشة ا

لى القناس العبثامي ، وما أنا في حاجة اليه .

و أنا في شبه اغماء ..

الى حيث الناس تبتممون .

موكل ما كنت أريد ...

أوصدافه الثربين بالدنبيط كم قاشه والتأن لا تريد أن تحديد وعدله لى م أين المكانأة م الما أن رأيتها تصرخ وتبكي مع غيرها من أما ادوارد و فيعشبان شتيأ ، تلفت الن السيدات الاخريات اللائبي تبرهمن از الفريق الموجرون أم أص الخادم بأن يقام الجوريج لمن كانوش مرهى أنه أخو ماسارعت بخلم ماربسي وهمات على أن تراني ، ثم القيت بنفسي في اليم وفعل الفني ۽ وهذي كانت مناتأته ه أمامها ، وفي وقت قدير كنت بميداً عرف

معد الله محملت ما طاوت مني ، وأنو متها

أما دائمة ، فقيد الاست مدندا المدين و وفهمت الحيملة التي دبرناها ، وجملت تامن الخيادم الخبيث ، وفي الرقت انسبه امتاذ ب اعبابا من مهدارتنا ، وقالت لي في آرم الاص east onet I had:

- أنه لتمارف بالأكراه ...

ولكنها لم ناس أن تجالها كلُّ يوم ، ولم كاس قط يوم شعيب مرشي أجل الشريق

حسكير دابرة معارف تاريخية ادبية عن أزهى العضور الاسلامية The contraction

مطبوح بالطبعة الاميرية بدار السكشبه في اللائة جلدات كبيرة حوالي آلذ.. ومائق منفيعة أتمنه مائة قرش مع خميم عشرين ةرشا الونانين والطلبة للدكمتور

احمد فريدوفا عي

يبحث عن تاريخ أزجى السور الاسلامية فيه فالسكات معنفيضة عن الشوهنيات البارزة كانة من شعراء وكتاب ووزواء ويطاب من مسطق افندي عد صاحب الكتبة التجارية بشمارع عددعلي بمعنى ويباع بها وعكنيسة بنك معسر بالمواوين وعنائب الملالومنركيس والعرب وزيدان بالهجالة والخاعبي توعصا يضاله إن وأفاتس بشادع المجالة وجندية والمناد وجلامن

عبد الفتاح الصعيدي وحسان يوسف لموشي

قاموش عربي برئب الالفاظ على جندب مهاليا ، تستمك بالنفط بنون بخلفة الدالمهم المعنى عمام المعنى وله غو ۲۲ منورة العيوان والنبات والآلات .

يطلب من ألماني عدوسة عارسي للملمان جمع ومن المكاني المعهورة List 10 - List

فتقتدت مساميي على هداي الألمام. ولمكنى لسوء البخية ماءت ادواده في شبه مشادة مع خادم الشاءليء الذي كال يتول = قى فقر اللفة

. جو ان) الذي كان قد صلم نفسه مع أن كل الاسباب تبرر قتل مثل هذا الرجل 111 أحكل مشاجرة لسانان واسكنهم يضطرون اللسان المدي داعماً المالصمت اا. استنباطعام لَمْ يَرِمْ بَالِهِ بِنِ الى يُحرالهُ وشي إلا الْمُسْيَحْيَاءُ و إن كانت قاء نقمت الاهالي إمض النقم فقلا أَصْرَبُهِ ملاين المرات. وهله تفس الحالة التي تم سل فكل الاديترك أهلها حبل المشرين على غاربهم ولا آدرى لماذا لمتعمل الحكومات الرهيلة على قطع دابر هؤلاء حتى يخلوا العالم من أفظم ﴿ ا. أن على القوضى والتخريب . فلم يقتصر تأكير المسيحية في العبين والمند على الهياج بل امتد الى أخلافنا الشرقية الشريقة فتناولها بمعاول الاقساد . فالسيحيسة تمتمد في انتشارها في هذين القطرين على اتامة الحفلات الاجماعية وإباحة اختلاط الرحال بالنساء اختلاطا مزربا يهدم ماداتنا السامية وأخلاقنا المالية. لا تُضرب لك مثالًا أيما القـارى • ء ولـكنى قبل ذلك رجوك أن تمتقد أنه ليس هناك أية مبالغة فى كلامى ولا أى تمامل فى نفسى على المسيحية ا تقيم ومض البحثاث التهشيرية حقلة شهرية يسمونها (social) وتسكون هذه الحقلا بِنْ الساعة الثامنة والماشرة في ليلة غير مقمرة ﴿ يلاحظ راعي الكنيسة أن يكون عام المبان مساويا لمدد الشابات ثم يأمر مالوقوفية بمد الترثم والعسلاة المسيحيتين ١١١) في صفين متقابلين . ويعاوف الراعي على المفاك ويسألهن كل واحدة على حدة أى شاب تمية كثر ااا ويكتب الممه وهكذا حتى ياريج

استطاعتها قرافقت على رؤيا الآلحة وأخويته المسبيح الولكام انتاوت أخيراً الى استنظر أعماله الفنايمة . رتحكن الجنرال غوردون من هرجة حيش هنغ والأدنه عن أخره وبذلك ماه السلام الى نصابه والسكن بعد مأذا الوتيحقق فير السيديين أذكل هذه المصائب ترجم في أصلها هُو ومرح ، ونجد أناسا في فكر وهم. الى النمصب الديني واعتقاد بمضهم في الرؤا الالهيمة وأخوية نجار الناصرة. رعرقواأل البشرين المسيحين اذا دخساوا قرية أفسدوها قَمَقَبِ ذَلِكُ كُرِم شاديا، للسبيحية واعتقد كيان وجال الحميكومة أن بالزدائم لم قوم في هذا البعر من الفوضي الا يديب الدين الجديد. و!! القهي غرردون من خلته شكر السينيون الاجانير

الخبول. وكانت السكالاب الثابي (البشرون)

تعتبيم الأهال) تساعد الرجل بكل الوسائل الني

ولاعبب ، فالبحر الذي يبمث على الانشراح والمرور يستطيم ايشا أين ببث المموم من بين المعطافين في المام الماشي بجرسة جليمونو بلو برمل الاسكندرية عشهدت فتاة فى « كابين » بجوارنا ، نانت ، كما لاحات ، مقتصرة منعولة ، تستحم في السباح المبكر تبل على أنه غلهم والكن لم ينجع لي ــ هنغ ــ جافغ من هجوم الناس على الشاطئ واؤد المه بهم ٥ وف غضب الجنرال غوردون عليه لانت الاول الظهر هند ما يهرب معظم المستعمين من ورارة كان قد قتل مدعى أخوية يسوع (هنغ ــ همين

فاذا ما انتهت من الاستجام كانت أمود الى « المتايين » ترقدى ملابديها تم تجاس الى أخيهما السفير يسممها أنقاما شجية من قورس

كنت أجد لذة في الاستماع الى أنفامه في هَداَّة الباس ، وهي أغتاط بسمير هواء البص وخريراً وواجه .. وكنت أعجب بروح الاخرة والمحية بينه وبين اخته..

كانت هذه الفتاة على عكس بنات الشاطيء فيسمهن لهن رفاق من الشبدان يالإعبوس ويدامبون . أما هي فلم يك لها الا أخوها . جال بفكرى لعلما شرومة من صديق أو رقيق . وقلت فلا كنه محكم الجيرة . فأنا بهذا اونی وهي يی أولی وأولی ·

وحاولت مكالتها عختلف الطرق والوسائل التي يلجأ الريا المطافون حين يبقرن التمارف فيها بيتهم . فن طلب كرب من الماء الراد ، الى الى دعوة للفداء فلم أفاح الا في مكالمة أخريا، ع حتى أني لت نقمي دلي عبوردي الصائم ، وتمنیت تو آبی کنت قد حاولت من بادی الامر أن أكلم هدا الاخ عدائي أفشل مع له وأغيج معياء ما دامت تأتى الياح عا لاتشتبى

أَلْفَ أَخُوهَا عَشَرَتْنَا ، فَكَانْ يَقْدُى عَنْدُنَّا مر الوقت سامات ، وكانت اذا استغيبته أمسكيته بكائه ، وجعلت تعرف عليهما أنعاما لاهي « حيماز كار» ولا هي «بسيكا » أنفاما عضلطة ، مضيحكة ، فيكانُ السخ جين تصل مسامعة هاله الغات المصحكة يخشىأل الصاب معمة وكابينه يبوء ويتألم الصدور مثل هسته الأأمام من كان امتاد هو المزف عليها فيسرع محو ه الكاين في وهو يمرح

- كنى إمالدة، ما أنا قادم، كنى

يعد فاور أحد الأيام التي ثلث تمارقنا مدا الآخ ۽ احدي في « الكارث العادد من الأضدقاء النتناول مما النداء أمام أمواه وجور واعت ورفة النواه عورين هدات القسيار

يجرون عو مكان ممين حيث وقدران. وهناك كنت تسمم أسوانا كهذه - هنا .. لقد عاس مرتين ولمريمة يظهر . انقذوه ... مارال هناك أمل ... وفي الحالب الأخر ، هناك عند «الكارن»

الماء ولم يعدالطهور م

En James II de manifest C. J gamman & Grace & للكاتب القرنسي الاشهر كلود فارير

> كان قسدوم موزع البريد هو الذي أطاق الالسنة ، ومن قبل كان الفذاء صامتاً مو مشاء وكان اهتذاز السفينة عنيه آ يتملب الكروس والقوادير ، فلم يرق الحديث لاحد وغم عزف الوسبق، بن كان كل يشتغل بالمحافظة على آنيته من السقوط. وهكذا كان الصمت يدود ظهر البارجة « سايرا » الراسية في ميساه موجادور منذ سبعة أيام ، ذلك أنه معنت سبعة أيام مذ هملت لاقطة الالفام الينا البريد الاخير، وقد كان البريد الاحير آخر فرصة قطعت الصمت فن تبادل المحصف الى قراءة للرسائل الى . .

وَجَاءُ مُوزَعُ البريدُ خِأْةُ يُحْمِلُ عَلِي ذَرَاعَهُ الكيس المطبوع بشمار الجهورية ، ثم وضمه باحارام على المائدة المربعة ، فنهدن الجبيم في إ الحال ، وتقدم فيرل منظم الاشارات ، وهو فتى قادر زوجه الحسناء في قرنسا وقد تزوجها قبل الرحيل بثلاثة أسابيم ، وحاول أن يقلم خيط الكيس بمهاواه ، وقلب فارج ندابط المدفعية الكيس وأخذ يفرز الرسائل ءوتناول كل طائفة من الرسائل والصحف الواردة اليــه وأخذ يقرؤها في زاوية ، مثل ماتقعل الضواري المحبوسة حين بوزع الطعام عليهما وحين ياتي الحادش اليها قطع الاحتم .

فلما التيم كل الصحف الاولى هدا القراء، والقدم ضائط الالفسام بالكلي ، وكان يدرس هدون الاسلام ويتصل موظني السفارة ليتمرف منهم أسراد الغرب ، ولوج بودة في يده وقال : هل العامون أنه بعد بين مكتاسية المصاة يهود هسذه الناحية وباءوا اللسوة اليهود في سوق العرابش ٢

فقال أحد عن الإعمال أحد عد المنفة أير الحامية الاسبانية ع

وليس دلك دام م أثب كافي في أنس دلك الودم قرسانا ووهاة ربعون على الديماء قال : لفتكام عن معان المرالين أتعرفون 🔏 يبغث النساء الرموة وبالكاء لقما بين قبام التي بشعر قوالك المحلى الفي بعشرة بعنبان ا ومهلكن ورالمهل الاندعين الزعال المامدن

لان كلامتهم قد لتى ق ناراهة هنا وهناك كحابن الماليد للاباك ولكبريم

قال لستان : اذاً فاستمدوا، كنت في المام

فدجتني بشدة وقالت لى : « ماذاصفيرتك المسكينة » . است أعرنك ياسسيدى ، قلا تندخل قيما لايمنيك ، فما وقم لى هو من شأنى

قال . هذا يتوقف على الناروف عفني وسم | ولم يود الانسان في الحال أن يجففهما .

فهزت كتفيها ، ولذت أترفق فحديثها حتى عرفت تصنيها . فقد كانت تشتغل نموذجا في محالات نايل . فلما انتهى معرض فايل بنيله الفت نفسها في الشارع بالأعمل ، وليس لديهامن

المال حتى مانتناول به عشاءها . وهدأ روميا نوعا وهي تقمل على سميرة وَرِّهِ مِهَا ٤ وَأَحْدُتُ تَضْعَاكُ مُنْدُنُدُ مِبْتُهِجَةً . فغامرت عندتديده و آاوقلت لها: ماذالو تعشيت ممي بدلا من أن تتمشى وحدلت و سبكون اجهامنا اجهاع الصداقة فقط

مَا نَتَمُضَتُ قَالُةً : آه ، أني أعرف عشاء

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

والمحاكمات الكبرى

اللاستاذ محد عبد الله عنار في المعامي

قيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه وعنا كانه، وبالا عمن ما كات العرب والدرب

المتنصرين في الالدلس، ثم يجوعة كبيرة من الحياكات والقطبايا الذكيري ميًّا : عما كمة لايدي

حال حراى - دورية كادلوس - مادى أشتر ادت - تداريس الأول مو الرال

ساد المورد الود النحر الديية الكسوار وما أو فيه مأساة السيوم العقالييه دي لأيار

علا الملكة - اويس السادس عشر - مارئ العرابيت - تتراوت كرداي - مدارر ولال - ا

الأيس السايم عقر - دوق عين - سليان الملي - أدسيني - المارشسال بادي -

يتم في فيهالة وخمسين منفعة من القطم السكنير ، ومزل يختمه وخمين عاورة

يلام لا فيلد وليلوم لمن العالمة والاجملالي وللدول واللن ومن المانسانية و

للرهية، ومسرع في مشيعة دار المكتب الأمرية على أجود ورق ،

وكان الفتي فيرل يقرأعند تذرسالة مطرة ابرز كنفيه . ولكور احداً غيره لم يعترض وقال أحدهم : مم ذلك آمف لاني لمأشهر. سوق المراش ، فلو شهدته العملت على رفع

قال الراوى : الله كان رجال العرايش على

حق ، فان الرأة لاتساوى أكثر من خسة عشر

سنتيا . . في أي البلاد

قال اركلي: لمساذا ، مادمت أقول لك النبن لم يكن يداوين أكثر من هذا؟

الانسان مي كان فوق ظهر بارج ة طوافة أن يزايد في البين ، واحسب حماب المواطف وما تملى به في رفع الثمن. ألم يحدث اننا أنفة ما أكبر ، المدالغ على أخس النسوة؛ وها أمامك «لستان» فاسئله كم كلفته في الشتاء الماضي تزهته الصفيرة. وَكَانَ اسْمَانَ نَدِيلًا عَرَيْقًا فَى النَّمَلُ ، وغُنْيَا

وافر ابراه ، على غابات شاسمة ، وكاز بوسمه أن يتنفى أيامه متجولًا فوق ظهر يخته أو في تصره في خارين في دعة و درح ، ولكنه آثر أن يخدم وطنه فوق ظهر بازجة حربيـة . فابتسم حيمًا "مع هذه اللاحظة وقال :

ان نرهتي الصنفيرة لم تبكله في كثيراً ، بل الم : كانني ما يجب ، ولا رب أن كنت أشتريها | الصداقة هذا . ولقد أخطأت طنا أيما الصديق

تصية دريقوس والمرا الغز

أُمن أُغلى لو البها استحقت ذلك . ولم يكن فيها مايستحق الذكر غير الجهــد والصعوبة . أما هنا على ناهر « سايرا » فأنى لا أشــ ترى النساء بسعر خسة عشر سنتيا كا فعات من قبل

عنم هذا الوغد المهنير فيرلمن أن يقرآ رسالته الدرة الخامسة . . .

الماضي سكر تيراً للمجنة الكهرباء العلما في باربز، فتى ذات مساعمن يونيه غادرت الوزارة، وكان الجو بديماءوصرت مشياالي شارع رويال محنى اذا افتربت من محلات الخياط «فايل»صدمتني امرأة كانت خارجة منسه وهي خافضة الرأس . فوقفت واعتذرت، ، ورأيت لدهشتي المسكمينة تبكي و تتنهد بتكل قو اها . وكانت فتاة حسناء ف السرين ، نحيفة شــقراء . فقلت لهـا متلطفاً وبحسوت نية : ماذا حدث وماذا جرى ناك ياصفيرتي السكينة ؟

وليس من شأنك .

ورأيت أمارات الفضب بادية على وجبها، فسارهـ الى اصلاح خطئي وفات: عفواً أيها الأنسة . أرجوك العقومن كل قابي ، فن الغريب جداً أن ترى عينان في الحسن كعينيك تبكيان،

الجائزة الكبرى أقال جميم نماذحه ، وإذن فقد

اليسرى في يدى البي فلم أقبض يدى.

الباب لا ول قرعة حرس

وحداثت في عيني ، وبدلا من أن قاول في الفنيان ، فهيا ، ولا تختن بأسا ا ودامًا ، غمد. تائلة ميا عادخل.

> فيززت وأمى وفلت كلا ا قال: كيف ا ألا تريد ا

عَلَمُ تَصِيْقَ أَيْضًا . وعشدتُهُ جال بدهنها الله الفيام عنوعي في ورقة زرة (الفيافي بلك) لاغير عاطر في أني قاسالت بدحاعة : أو هل تبديد الله الرق أديت ان زراني و خامانة كل الجسمة و وذاك له إلهربه الحسة مشر سنتها، ولكني اركت الرأو، قلتمه الك أولا عيما ماديتي ، كلا إقليس ذلك ومن ذا الذي يحر وعلى المول بأي أحطات دع ا

فايست،من اللوا أبى تمرفهن . فقلت لها مجد وبرود : واند اخطأتالظم

أيضاً ، فاني أدءو إدالي العشاء لا في وحيدولان أتضجر ولانى تأثرت إذرأيتك تبكين منذيرهة. واذا كنت أدول إلى العشاء ، فالى أقعد قال: قص علينا ذلك أيها العسديق لسكى | ماأعنيه لاشسيمًا آخر . واذا شدَّت بدل ذلك صيحتك إلى الفاية لقضاء السهرة أوالى المرح أوأني شئت،ولكني متى انتصف الليل ساعيدالم إلى منزلك واغادرك عند الباب ، فه ـ ل فهمت هذه الرة ؟ وهل جوابك الأيجاب أم العلب !

فاضطربت وضمه من قائلة : لا بل الايجاب، ئىم تناولىن دراعىوصىمت**ت .**

فلم عض لصف ساعة حتى كنت أجلسها في مخدع خاص في مطعم جايون ، وكانت تنظر ماحولها دروع ودهشة ، والنااهر أتها كانت تتمشى الأول مرة في مثل هذه الفيخامة. بيد أني لم ارد أن أزعجها ببرنامج ضخم للعشاء وفطلبت الوانا بسيطة ، ولم أقدم لهما شرابا . غمير أما هدأت شديئاً فشيئاً ، والطاق لسالما . وكانت إطبيعتها مرحة ظريفة عوكان روحها الصفير يشبه حدائق بامي الصفيرة ، التي ليسها أنق كبير ، ولكنها تحتوىالزهرو الخضرة ، فكنت أنفق آحاداً لذلذة إلى جانب هذا الروحالصغير.

وإنى لا ختصر . جاءت الحلوي ثم الفهود. ثم أصلحت زيلها ، ومحبها في عربة للزهة ؛ فأتترحت زيادة مسرح الشاتليه ، فأجبها ، وكانت الاعلانات تحتوى على برنامج خلاب . و دهينا مسرهين حي لا تفوتنا المناظر الاولى. وصبرت على الفصــول السمة الأولى . وكان

الحرقاتلاء والغباريسودجوالسرح، والضحك حبوراً وبهجه. ثم أختصر أيضا. أنزلت الستار . وخرجنا

وركبنا عربة لنعود . وكانت صــاحبي تسكن بميدآ ، فلمثنا جنبا الى جنب نحى ثلاثة أرباع ساعة فوق مقمد العربة الضبق . وصمتت

النزول. وكان منزلها لا بأس بشكله . وفتح أللنيل لابد أن يعود اليها » . فأقول مرة في

توقعتموه أنم ، النفتت صاحبي نحوى أ ولياليك البهجة » .

أَا فَلَتِهُ لِكَ بَادِي عَبِدُ هُوَ الْوَاقِمِ ، وَلَقِدُ تَعْقِينًا ﴿ يُعَدِّي هَذَا الْعَالَافِ الْدِي وَضِعت فَيهِ عَنُوالْي معا عدام منداقة كا قات ، وليس عداء خطبة أعاني البياة معيمل الي العود ، والبود وحدى،

بين مفاحر طيبة

أشاءت الكون بمثار مدنيهما التالدة يمتل حين يقية الشور دلي صلفة 6 كان الناس يتخطون في عدات الجهالة، وعلى حين ماودع حقاهذه البقمة الجليلة ألني أزدهرت فيها أحلامى وغذت أفكارى ا ا جياد صافعات ، وهي تمدو بنا نحو جبال ليهيا مرمان مايمتلي ذرج الفرقة ترجان منهم الشاهنة والتي تبدو لنا كقلة محصنة ، تمري بطون أرضها بتمايا أجساد الفراعنة مذاءآ لاف

الجنة ، يزهى ف أاراب بيضاه ،وبعدأن عييني إحترام ، يعرض على بر ماميم مفلاب ازبارة أثار أسوان ، ولكني أخره باني النهيت من زيار بها جميما ، وسأفادرها بتنار الظهر، فيقول لى : - والتماسيح ، هل رأيتها ؟ هل تفادرين ر دون أن تكتحل عيناك برؤية التماسيح ؛ فالساءل في دهشة:

-- وأين يمكنني أن أرى التماسيح ؛ - في كوم أمبو ، في طريقك الىآلافصر. وأذهب مم الدليل لرؤية بمض النماثيل

أولاً ، وفيما نحن نسير بين طرقات أسواب. وشوارعها الضيقة ع يخرج التجارمن حرانيتهم وكل يدعو فأبحظف اللفات لريارة متجرد وابتياع ريش النعام وساود التمرء والتياب السودانية الخ:ولكن الدليل يستمر فيسيره وأما أتبع عمامته البيضاء إلى أن يقف أمام متعبر لبهل - ورى، ماويل التمامة ثمية كالم العربية بصوت ويتهم

- معماح» . فيردد الرجل «عماح» ، ويلتفت إلى ويبتسم ، فاقول أناأ يضا «تمساح» وأنا أحسبها تحية هربية ، ولمكن فند مابقير إلى عامل فوبي ليحضر أحد الفاسيج الن كانت معانة نوق رؤوسنا كأنها ولدت في المواء، تزول دعشتى وأفه معنى هذهال كالمتناني ليست يتحرة عربية كما كنت أحسبها من قبل.

ويضم أمامىالعاءلالوطني التمساح ويتلاشي خوفى عندما يخبرني أنه محشو بالنشء ولـكن يرن في جوانه . وكانت ما حبى لامعة العينين المندر من لمس ذيله نهو محنط سام. ويدرض على شراء واحد منها . فأبتاعه بعد تردد عم بحمله ل المامل الى القطار.

اقتمد إلى طيبة العظيمة ، مدينة الاموات في بكرة وصولى ، وفوق زورق ذي شراع كير ، وتعدو لى السماء زرقاءصافية ،وقدألفت الفتاة وانقطعت عن النسمجك . ولست بحاجة البظلما على الماء وأدلى يدى وأغمسها في الاء ثم لأناةول لسكم اني لم أاس سماقها بل ولا أخرج امنه وهي تقطر قطرات من مياه النيل مرفقها . وفي منتصف الطريق ألقت يدها المدة ، في حن يفي النوتي الفيطي بصوتة الجرل أثلك الأغنية الوطنية التي لازالت على الألسن

وأخيرًا وصلنا ، وساعدت الطفلة ، على يُهمنذ آلاف المنين «أن كل من يشرب من مياه أينعسى هلست أعود اليك كانية يابصر، ياأرض وهيا حدث ما توقعته منذ البداية ، وما أالسجر والعظمة المحورة، ليتي أرجم إلى أيامك

واتعم بشرف إنها كانت حندئذ حرا قالينا وألمناولت يدها الرشيقة وقلتها باحترام وقلت و الما عامل الى علمه ، ول عاون أشدامها أحيت : كلا أنَّ الصديرة، فلست أديد في المدين هذه المحاءة . قواك اصدي في . هية رياح بذروها في الفضاء عقطها ، إلما أما إذا فقد التغي الاسرء وهي مساء المساول الولكيا مناسى بيد أنها لم نامن أبداً . فقد كان

الى هذه الأرض الشرقية ، والتي قدسها قدماء حسل أورأة مرقطا بالتحوم كا على بليما كاجية المنرق وطرق قدمها الحيلة الناب ، وهذا المفسيداندي وضعوه لاتون المقدس لحم

النهاد لكي يعارد عنهم هسيس الليل : ١٠ الك تبعث الحياة فتدريه المرارة في الارس وورتياك المنوء فتعارد الظلام ويولم عاريا » "

وعشدما أرز إلى يايية الخالدة وتلك الي

كان الفكر القربي في سباث عميق، لعنلي صهوات

السنين ، يرقدون في هدو هم القامل و وجهم

نحو الشرق عحيث يستوى إله الهمس دوق عرشه

يمريقارب المقدس، يحملهم ممه إلى وادى الخاردا

شمس تسقط من السماء فندمي و يحرق.

شمى تمتزج حرارتها بدرات الرمال فذ: وي

شمس تسير تحت قرص باللا بهم، وفرق رمال

شمس ورمال عرهواء ساخن وحرلافح ع

هذا كل ماييدولي من مناظر . ومجماز وادي

الرت، سدأن عر على آلاف القابر التيحوم ا

وميات الفراعنة ، ثم لي عثالي ممنون ، وفصل

الى الغربة هم دسين على مثاير وادى الماوك

رمئات الكهوف والنبور المهجورة تسكنها

الضباع وبنات أوع بمدأن كانت تتجمدها هامات

الماوك والمظهاء وبالحقني عشرات المدية المقراء

الذين يخرجون من هذه الكموف الوضيعة

مسرعين ، وعيونهم الذابلة قلد أطفأ نورها

وهنج الثمس وحر الهنجمير ، وشدة الفقر

وقدارة الدباب ، ويسدون الى أيديهم ف ذلة

وصفار ، يريدون أن يبيعوني أشسياء أثربة :

أعضاء موميات وجماجم بنات آوى ، وقطط

صيرية . ولكنى لا أبتاع شيئًا ، بل أمنيمهم

وأشرف من كثب على قبر اللك الشاب

ه توت عنيخ آمون» ذلك الماك الذي غير اسمه

ولفبه ودينه مامماً فيأن يزبن رأسه بتاج مصر

العليا والسفل. وأثابم سيرى في طرق موحشة

مقفرة ٤ لا أثر للحياء فيها غير أصوات الثمايين

والاناعي وبنات آوي والنسور التي علاً الجو

يحت زرقة المماء. وأفتد دايلي فجأة في احد

المعطفسات ، فأشعر بالوحدة والانفراد ،

ف هــــذا الموقف الرهيب ، منظر الخاود

اللاماية ، تصل روحي طريتها ولا تلبث أن

تفقد قيادتها ، وأنسى المالم وما فيه من آلام

وأحمّاد وأحزاز وآمال ، في لحظة كهذه أعدها

أيام قصيرة أمام هذاالدهر المتواصل الذي لأساية

ما ألحياة وقيمتها ؟ اذا كنا عسارها في

ولافناء كماالذي يرمنا اذاولد ناوعشنا سمداء

المقراة ، مدمورين أو خاملين، عبويان أو

مَنِهُ شِينَ ؟ أَعَا يَحِنْ ذَرَاتُ سَاطِعا مِنْ الْمِالْ ،

هذه الشمس الكبيرة الي تبسط خوارما

المصرين تقديسا . وهذا الليل الذي حسيره

ونبراكم علىأوهام وخزمبلات شتى .

من المظات الايدية .

بمش النروش ، فيدعون لي بطول البقاء .

فيس في رفي .

شيس.شيس.

الصحراء المارة

الى من اليوب، فنفتك قبدل أن أشم قدى على وعندما أرجم تافلة مري ظلام التابر إحداه البعدر الابيس الى وعلى وجلادى . ودكنتها ، الى حيث أستقبل المواد اللمل ، يكون ميزان الشمس فدانجدر ناهية الفروبين وتلك من مناظر مصر الخالدة وسيس طبيعتها القنان ، مأن الساء اللقهب ويحسر منان قرص الشمس ، في سبن تتقد الارش كشملة والعدية تبعث الانوار الباهرة فتعصب الساء في مده الساعة تناد تتفكك وننفصم ، ويخيل إلى أن آلهة مصر القديمة : أثون إله الشمس ، وتوت إله التم ، وايزيس وهانور إله المصادة وأوزيريس إله الموت ع تقرب كاما مقدمة فرق قم الجبال النارية ، وأحسب الارش

السميق الساحر الذي يأخذ بمجسامم النفس ويسسيطو عليها، والذي أعتبره أقوى مادبج من يراع من مصر وأأثارها عوأحسن دعاية ـ طيعة لها ، خدات المكاتبة العظيمة الإيفاءالية: *أَنِي فَيْمَانِيُّ ﴿ أَرْضِ القراعِنةَ) وبهذهالميارة ﴿ O Egitto correl di poccia, torra d'incanti... addio تزازل زازالها وتخرج أتتالها ، فتقيم الخاتيسل من سباتها وأبي الهول من صمته والنسور من أو كارها، الى حيث بأخذا البيم و كانهم من الساء. يامدر .. أرض الشمر ، أرض الانشراج

الى شية الأميرالي التأبرة .

أدادراة باست بالرش السعر والجال ، ومبيت

الالمالم والخيال و لالاله استطعت أن فكمن

ون بن نميم السنراء العليل فوق الردال ق

فيسمتم له دوى أشبه بأصوات أجنحة اللسور

والتقيان مدانية روج الصعواه تعبيري ، عمل

بهذه البلاغة القصصية وي دا الوسف

محملد أمين حسونة بهذه الاحلام الدهبية ورئدا الخيال الروحان أودانا ا Specialment مورد صاحب الحالاة جورج الحامس ملك الأمحلان

تاريخ السقن البخارية

الدفاع البليغ

ه يقية المنشور على صفحه ١٣ "

ف ديماب له طبعه في لندن سنة ١٩١٩ أسمار (فلسطين اليهود) - (ماضيها وحاضرها ومستقبلها) معملحق لهاهيه (انتاذبلاديهودا) جاء فيه كلام كثير عن البراق الشريف. ومما حاء به في الصفحة ١١٣ ماياتي: - وقد قال زينكويل حديثاً إزاليهودى،غندالمبكي (البراق الشريف) هو في تفسه أكثر اغراقا في الخيال •ن اليهودي السائر في الشارع .

(والكن لاهذا ولا ذاك سيعدد بناء

المبكى . إما أبناء الجيل الذين سيقومون بهذا

والذين يمتقدون أن العمل هو الصلاة الحقيقية يتزلون في القدس ويسكنو نها . وهم يتنظرون قيام قورش جديد ونحمى جديد ليشقاالعاريق لاستعادة المكان المقدس الطاهر لليهودية) . وقصر المستم بنتويش المسكان المقدس بتوله: - (والمكان المقدس على جبل •وريا وهو المعروف الآن بالحرم الشريف) ويعسد كلام وصف به الحرم الشريف قال: وباعتبار آخر يصاءح هــذا السكان القدس ء أي الحرم الشريف ليكون قطب الحياة الدينية في العالم وفي داخل جدرانه لايوجيد مائط الهيمكل اليمودي خسب ، وإما توجد أيضا كنيسة •ن أعظم كنائس النصرانية هي الآن المحبد في الاراضي المقدسة . وفي هدذًا العلم ادعاء الاقصى . ف هذا المصر الجديد يجب أن نفتع محائط نلمدكي باعتبار أنه ملك يبودى ولجميم أبواب الملوم حزة لجيم الناس منجيم الاديان، مكان الهيكل ضمنا .وهذا الكان هو المعروف م أمكان بقائه الدين الخاص المسلمين « كتاب بالحرم الشريف ويشمل في داخله مسيحدي قبة

> ٨ -- وما نشر ماليهو دمن الخرائط والرسوم وعليها صور للحرم الشريف وانسة المخرة الشريفة وسأهمة البراق بنسد أن وضعوا عليها شمارخ القومى والديثى وكتبوا عليما كتابات بالمبرية تشير المواطف وتؤلم النقوس وتدل ولالة أ كيدة على أرث القوم يدبرون شيءًا الوصول الى اغتصاب السجدالاتمي والبراق ويجملوها هيكلا لهم (وقدمنا للجنة بعنن دنه

المستر بلتوزش القدم منا ٥ .

المدد ا قايل من كثير بدل على لية اليمود مناه العرب والمسلمين ، ولدى اللجنة كثير من الفرض عكدنا من قراءة كتب اليهود وآراء دجال دينهم وجميسائهم الصهيولية حتى تولن أن غرضهم لم يكن حداد ممكى أو تزاما على البراق المديف . وتوقن أن هذا النزاع الذي أقاموه الآن لم يكن سوى حيلة الوصول الي غرضهم الاسلى. وهو الإنتواب من السعد الائمي أملن أن يدوء علم للط ويكوا في الح على الراق الترب وأن يقبو المبعد لوائه فرضه أخرى وثنية عكاريه من إقصام المسلمين عن معلمهم الاقدماء ولا أدوى ما دا المكون التالج بدوراند الكرنيس المالين المند والمتدخراء المالكي المالايو الماد عبدا المعدد المسلسان للبكر عن د ایا الله باک این افزیر المعاروب در نیم والإساد الدرية وأولك الشوران

بلاد الاهداء المحتلة بتاريخ ٧ يونيوسنة ١٩٢٠ أ أن ينهم إلا على الاحتفاظ بحقوق تَابِتَة بالفعل جاء فريها ماياتي : -(الأنظن أن سيحاث مايديج التدبير عنه فتنة مديرة في فلسطين إلا إذا صادف عرب

الشرق نجاماً . والـكن دمشق جادة في نشر | أسباب النقمة والاضتاراب والساب والنهب . وهذهالاعمال تسكون موفقة مالميتأ كدالشعب أن الحكومة عادلة غير متحيرة. وعند مايمترف بأنه ان يمكون الاقلية

أنب رئيس اللجنة الصهيونية وغيره عوأيده

لماخام ابراءهم اسعق كوك ومجلس الربانيين

المعذرة والاقصى ويقدسه المسلمون لأته فالث

حَدَة تبحث في هذا الوضوع . أعدا إذا ذاع

هذا الادعاء وعرف أمره فاتما يكون كافيا

ب _ ماذا يطلب اليهود

والمزومة لا باسم الحق أمراً لا أدرى حكيف

سطروه في مذكراتهم وكيف أباحوا لا "يفسهم

يريد اليرود من العرب بأسم الدواطف

لم إمارضهم المسلون في زيارة عل البراق

ساخط - لاسمال المالم الاسلامي .

وأقدم مع رسالتي هذه رسالة أخرى على

الحرمين الشريفين في العالم .

بعيل إلى حسكم الاكثرية، وبأنه أن تفتصب الراضي أو تنزع بالنوة ولن يسكون الهضيل نجارى أو تدخسل في الحقوق الدينية أو في وقفا للمساءين . . . لاماكن القدسة، فمندئذ عكن أن يدير عمسل أنشاء الوطن القومي اليهودي أميرا تدريجيساء قق وصبر . غير أن الوتف الذي وقفه يهود فىالعالمه: قراره ؤتمر سان رعو وتعيين اسرهر برت د دو ئيل ظهرمنه ما نذير شئوم مقلق. وكاث نتيجة الطاب الذى قدمه المستر أوسكشن

الجرية: نحو الاماكن المقدسةالاسلامية.

التي خصدت لهذه العبادة كالساجد والكنائس من الاحوال أن يشعر الناس بأن الانتساماب ممناه خلق حتوق جديدة وخاق معابد لم تكن من قبل مخترسة للعمادة بالسفة الني نمرفها في

الاعديان المختلفة . ۳ – وان تمکون لهم کراسی ومقاعد وأبواق وغيرها في الراق ليؤدوا فيه مسلاة كاءلة ويسكون بذلك كنيسا بالفمل مع بقاته

• - يىللى اليهود أيضا ذوق ماسبق أن تساعدهم اللجنة على أخذ هـذه الاوقاف وإن تخرج السامين من وقفيم وتضميم في موضم آخر عرضا هنه . ويـ مِل بذلك لليهود في أ المستقبل خاق كريس لهم يبتلم هذه الاوقاف الخيرية والبراق الشريف ويكون بالطبع أحد جوانبه جــدار اغرم الشريف، ومن السهل أن نتنبأ بعد هـ ذه الخطوة بما ترمى اليه الخطوة

ان أقل مايقال في هذه العالمات أنها نشير عواداف الحليم . وما كنا فعتقد أن تتسرع الصهيونية في هذه الايام بابداء هذه العلمات

فى نظر المسلمين والنبود أن حديث البراق خرافة انخسلها المسلمون دريعة الناوأمم في المدار وايس من شهيمة

من مراكن الى بلاد الملايو ومن زنجبار الى روسياء | و تأمين حربة الوصول الى الاماكن و المواقع | أن يتوجه المسلمون الى قبلة بيت الله الحرا ذلك لان المسجد الاقصى المك للسلمين جميعاً. | المقدسةو سرية العبادة مع علم به إن هذا التنسير | وأحد المساجد الثلاثة المقدسة وقالت الحرمن وان من الاجانب من فهم خطورة الموتف الدادتين ١٣ و ١٤ من صك الانتداب انما عنو الشريفين بعد الحرم المسكى والحرم المدنى ون فقدره تقديرا ومنهم السر (ل. بولز) الحاكم | تفسير خاطئ الايشاركيم فيه أحده فانهم يماون | ورد ذكره في القرآن الشريف حيث قال اله المسكري العام لعلسلين في سنة ١٩٢٠ . فلقد 📗 حق العلم أن الاحتفاظ بالحقوق الراهنة وغيرها 🛘 تمالي : (سبحان الذي أصرى يعبده ليلا 🖟 أرسل رساله بعث بها إلى المقر العسام لادارة | بمسا ورد في صلك الانتساءاب لايفهم ولا يجوز | المسجد الحرام إلى المسجد الاقصى الذي بارك من قبل وعلى نأون حرية المبادة في الأمكنة | في حديث مشهورك: (لا تشد الرحال إلا إلى ثلاً والبيم، ولا يمكن لماك الانتداب بأية حال ﴿ ووسجدي هــذا).

> ٤ – ويطاب اليهود في مسذكرتهم تحت ستار احترام نلمر وتقديسه أن عنم الستحتون الوقف من دنول دوابهم وابلهم، وبعبارة أخرى أن يمنم السرب من أن يسكون لهم في همانه القطعة حتوق التصرف الكاملة مع أنه وتف من أوتافهم باعتراف اليهود أنفسهم .

> > « ج » الجدار والرصيف

قالت اليهود فرد أكرتهم التي قده وهاللجنة

حوله) . وقال نبينا السكريم صلى الله عليه وم مساجد؛ المسجد الحرام والمسجد الانفي

فاذا أنكرت علينا البورد بعدهد هانموس الصريحة فدسية المعجد الافصى قدسيةنان ممتازة فانما ينكرون منينا ديننا نفسه . ج - أما الرصيف فتقديسه أن موأا

عل البراق الشريف ، تزل فيه نبينا (صلعما ومر به ثم ربط پراقه فی الجدار ندسه و هو جدار المسيحد الاقصى، وهذا الامر هو مايسرت السلمون بالاسراء الوارد في القرآن الشريف وفي الأكية السابق ذكرها . واستمر المساون كافة على الاعتقاد الجازم بأن هذا المحارهوعم نزول البراق ومرور نبيهم فيه من يوم أل: ووالدته هيلانه ، وبقيت أرض الهيكل عارية | عند المسلمين لاتهم يدون ذلك. ويطلبون فوقه حصل الاصراء إلا الآن . ويحتفل المساورة . في كافة الاقطار الاسلامية بلا استثناء بذكرة عليها مسجده الذي نراه اليوم . هذا الاسراء سنويا ليلة ٢٧ رحيه من كلسنان

د - و الرصيف قدسية أخرى من القرآن

تفسه وهي أن الآية السابقة تقول عن المجأ

الاقصي: « الذي باركنا حوله » ولذلك إ

السلمون حرله مساجد وزوايا والمقبرة التربأ

منه . وقوق ذلك نهر ضمن وَقَفَ من أُوالُكُ

البر بققراء المفارية الواردين للتعبد في المعبلاً

ويلاحظ أن دامة خراب هذه البقمة قررن ان هذا العل مقدس عندهم بنص الرآن عدة، ولم يكن السميح اليهود في أيام السيحيين أن يدخاوا المدينة المقدسة . حتى وصل الاس بهؤلاء أنهم عندما مسلموا مديئة الفدس إلى هُر بن الخطاب أخذوا عليه عبداً مكتوباً بعبد من وهذا هو العدل الذي يطلبه اليهود . الله السامن ثابت بحجج شرعية وعنصص ريعا فياحة دخول الهود بيت القدس

في صاداتهم في القدس إلى الناحية الشرقية أو

الغربية فيخرجوا بذلك عرن أوامر دينهم

وثواهيه ١٤ ان السلمين لايتوجهون في ماواتهم

إلى حوائط،وما الحوائط إلا جزءهن،مساجدهم

تتساوى جميمآ في الأحتر اموالققديس باعتمارها

٢ – قدسية الجدار عنداليهو د

التاريخ دل دلي أن المك بختنصر دمر هيسكل

سلمال تدميراً ناما سنة ٨٩٥ ثم .ويالدون أن

جزءاً من مساجد الله.

والأتبلغ من ذلك أنهم يمترفون بوجود

خلاف على أن الحائط النربي كان من

هيكل سمايال ، ثم بجيبون في مذكرتهم أن

اللجنة لاتمهم عسائل تتعلق بمن البناء أو بعلم

طبقات الائرش وإعا يراد منها إصدار قرار

بشأن على مقدس، فكا تهم في هذا يقولون سواء

لديهم أكَّانُ هذا الجدار من أثر هيكل سليان

في شياع الهيكل ضياءًا كاملا أم لا ، وسواء

لديهم أقامت الاُ دلة على أن مجل المضور

﴿ أَنْ يَقْدِمُوا عَلَيْهِا كَنِيسًا لَهُمْ . وَإِذَا قَالَ الْمُسْلُمُونَ

أنسه وكلام ندعم للاسماب التي ذكرناها علا

بالنخمين وكتب الادب والاقاسيس . قال

اليبورد إن هذا حديث خرافة من السامير سـ

(البقية في الأسبوع الآتي)

الصين الجديدة

(بنية الشرر على صفحة ٢٢)

ولا أظن أحداً من القراء لا يعجب ما الما وأنا

نديئ كنت أستلاها كغيرا وأمكت طول الفرو

أده المنا وعلمنا يسوع ليدني الوقت الل

وهَكُذُهُ كُانُ كُلُّ الْجُولِقُ طَلَّبُهُ ۚ الْجَامِعَةُ مَ وَلاَ

أحفاج أن أمر هارك ماذا همسل ف شرر المسل

أتساول ببدهة زهن مبتب التعان الهبجية

هذه أضعف نقطة عنداليهود * ذلك لأن | أم لا ؟ وسواء لديهم صحت نبوة السيد السيح

أللك كورش الفارسي سمح لليهود ببناء هيكل الالهيكان عند الصخرة المفدسة أم لا عوالهم

أبان في سنة ١٥ ق.م صار فيما بعداطلالا بالية | نتلوا عمل الحضور الالحبي في كتب آدابهم

ولم يبق منه أثر . ثم جاء هيرودوس الحاكم من الهيكل الىهذا الجدار ، فأدخلوا في روع

الروماني ولم يكن إمراءً لِياً وألشأ هيكلا ثالثاً | اليهود بطريقة مصطنعة لا أسساس لها من العلم

الميهود تم يناؤه سنة ٢٦ ق.م. ثم تذا السيد | ولا من الدين ولا من التاريخ. سواء كان

المسيح بخراب هذا الهيكل الثالث وبأنان يبتى كل ذلك فان الجدار الحالي هو يحل الجضور

منسه حجر على حجر فتولاء الخراب والدمار الاسلمي المندس . . . يقولون كل ذلك ايس

تحتية النبوعة السيح ،ثم أقام الا براءل ادريا إطريقة ضمنية بل بطريقة صربحة ويطلبون

نوس مكان الهيكل اليهودي هيكلا وثنيا باسم أن توافتهم اللجلة على تقاديس هذا الحل بلا

المُشترى كيبير الآلمة (جوبيتر) ولما قامت ادليل لاتهم يريدون ذلك، وأن يأخذوا هذا

المسيحية في القدس دمر النصاري هذا الهيكل | المحل لزياراتهم وصلواتهم لا تهم يربدون ذلك،

الوثني من أساسه في عهد الامبراطور قسطنطين | وأن يأخذوا الوقف الاسلامي ومكان التقديس

إلى أن دخل عمر بن الخطاب أرض القدس فبني / نزع ملسكية الاوقاف التي تحييط بما أملا في

ومن يدفق النظر في المناكرة التي قدمها الاقصى والزاوية والتبرك بالراق الشريف ألله البيوناليل اللغثية المفترمة وي أل ما اعتمدوا أنه وقف اسلامي بحت للزاوية المروفة والله عليه من كتب المؤلفين منصب على تقديس عل أبي مدين النوث الوقف والموجودة في والله المهيكل القليم . وهو في الخارع على الحضور البراق الشريف. وقد اعترفت باوقف حكواله الله المفكينا).

الانتداب في جيم أوراقهاالرسمية كالفترف المناف المرد دأوا أن الميكل (وهو عول اليهود أنفسهم. ويكني أنهم طلبوا أن يعلى في الحصور الآنكي) قد على أثره فالما همان ا هذا الوقف ق مقابل عملاء المسلمين قعلمة أخراف علين منهم كتاب أدب وأقام يس كتين الكتبا بدله - والمكي يورف الناس قيمة هذا الوقلة الفتاج الاسلامي بأجيال كثيرة ع ف نظر السلمين يكني أن ندهم على أن المسلم ومن عدم المبكتب كتاب (المدارش) شيدوا فوقه مساكن للانتياء منهم ومساجدا يالذي يعترك الهيوغ في مذكرتهم أأله مين الذي بالفرعوا المعاهة بين الوقائد أأنت أهرى ال رجدارا من هذا كله زيالتاحول المسجد الأفعال كلفيه المرفدين عنده كشنه الماغام وضع بن جداره الغربي وحول البراق الشريف للمجاهدينه. والمدوروا في هذه المكتب الا لايبة عا الجازه الطالع الما العام والمدوروا في هذه المكتب الا لايبة عا الجازه الطالع العام والمدوروا

أفى أمديكا وبريطانيا العظمى من هو أول من ابتدعها؟؟ الى مر يرجم الفضل في اختراع تلك

القصور الطافية الهائلة ؟ .. لو أنك أاتيت هددًا الدؤال على علما لتاريخ لاختلفت اجاباتهم وتشعبت آراؤهم. ففريق كبيبك بأن أول من اخترع السفن التجارية هو الهندس الاستكو الاالدي هويليم سيمنع تول» ويدعى الامريكيون ـ عا لديهم من البراهين ـ أن اختراع نلك السفن كان على يد « روبرت النون » الذي يعدونه أول من جعل السفن البخارية تلك الاهمية العظمي في عالم التجارة، رقريق ثالث يدحض أقوال العريقين السابقين ويثبت أن ابتداع السفن البخارية يرجع الى ماقبل عهد أولاك المخترعين ، مستنديث فدلك على ما أقامته أمرة « فتش » من الدماوي والبرامين القاطمة والادلة الساطمة علىأن جون نتش هو حامل لواء اختراع أول سفية بخارية سارت على وجه الماء .. ا

كان جون فتش هذا شابطًا برثبة مالأزم في جيش جورج واشستطون ۽ واول فکرا خارت بباله في استخدام البخاد في تسيير السفن كانت في ابريل سنة ١٧٨٠ ، وما عل شهرا يرايو وروايو من السنة القسها حتى كال قد عرض عادم عنتاعة لسفن يخارية أمام عماس النواب الامريكي والجينر النلي الامريكي أ قبمداختيارات مددين المعاسين ومتدير مالأقاء عدا الخرع من العاعب والعان ماعتدات له في نهاية الامن المناخ اللان لينساء منعينة كيرة . وفي مايورسنة ١٧٨٧ بلتيء بتجريبها وغميها في ميساه الولايات المتحدوة المكله وجد نتس وخلل في أدواتها وآلاتها عويمد تنهييرات وليديلات عدة تتمون استحدام ألبوبة أو اسطوانة لتكثيف ليدار ، اخترعوا صائع ساعات دين كي يلجي وهتري فوات؟ أسبح من المتيمل أن تشاير السفينة يسرعة الالة أو أرسة أيبال فالبنامة

و جداره الترق و جدال الترق و ج والدعاء وفاعي لا يتناجعه والمقرد في

وفي مثل ذلك الوقت بدا بمش الامريكان -- آهشال « جيمس رمزاي » رغييره --باختراع مهنن تدفع بالبخائر أيشا ، فني سنة ١٧٨٦ رأى الجنزال واشنجطون ملهينة بخارية س سفن « رمزاي » مدفوعة صد تيار الماء قرب مدينة «شفردز» بسرعة أديمة أميال في الساعة 1 ، ولسكن ذلك النجاح المنايم الذي مادف « فاش »لم يصادفه «دوزاي» وغيره. فلقهد أصبت « فتش » يحق « أبا المفن مسـكين « جورن فتش ؟ . ا كان سيء

الحظ ، فاقد منت به ستون كثيرة والسالم لأيدرف فيمة أخراعاته العظيمة 11 كان مقتنما أنه لايمر سنة أو سلتان حتى يرى ذلك الساء الذي شيده بيديه ، يسير عابرا الحيطات أمام عيثيه ١٠٠ واسكن لعمري أتسد خلب طنه ولم كَسْ بِشِم سَنْيِنْ عَنَى تُوفِّي في سَيِناةً ١١٩٨ حيث قال آخر كلائمه وهو على قراش الوت ه سیآتی بوم پتبخد فیه رسیل سری. و شجاع من اختراعي شهرة واروة ، ولكن ليس هناك أحد يمتقد أن « جون فتش» التمس، يستطيم أن يعمل عملا يستحق الاهمام .. ١١ ٧٠

سما الله كان الرجل سادة فيا باله ١ وفي بريطانيا المظمى اشتقل صحيفير من لمقارعين واخداراع للمقن أليسارية فلي سينة ۱۷۸۸ آلماً ه باترك ملى » و هجيمس تيل ه و والم سيمنجتون ع سفينة يخارية طولها فس وعشرول قدماء وسرعما فسة أميال ف الساعة علم الشأوا بند ذلك يستة والعدة أخرة أكر حجا منسابقها ذات سرعة سيمة بيال في الواعد،

وق سياة ١٨٠٧ بي ٣ سيمنجلون ٢ البالخرة « هارلوت ونواس ، الى كانتاجو لتها مسمعين طنا وسيرها مسافة أزامين ميالاهل قلالي

﴿ وَكَانَتُ أُولُو سُمِياءَةً ثِمَانُولُ ﴿ فَإِنَّهُ الْمُؤْمِّ كابروغات » منقدلا من منهرا ألور في رالد منطرا وه ولياله فرية والابلامية الموافية والا